

Water Knows Answers
The Hidden Messages in Water Crystals

水知道答案



〔日〕江本胜 著 〔日〕猿渡静子 译

水能听，水能看，水知道生命的答案！

《中国青年报》、《北京青年报》、《新民晚报》、《南方都市报》、《中华读书报》、《环球时报》、人民网、新浪网、凤凰卫视……争相报道

16种语言畅销全球

大S徐熙媛倾情推荐

超级畅销书
全新修订版

每天洁面时我都会跟水说“谢谢”和“我爱你”。——徐熙媛

感谢

爱书网 www.ilovebook.cn

提供图书模板

目 录

前言

序章

宇宙是由什么构成的？

水是不同空间的入口

意识创造奇迹？

一瞬间世界能否改变？

微笑起涟漪

后记

前 言

从我开始拍摄水结晶，以全新的方法与水相识、相知至今，转眼便已 8 年。

在此之前，我一直用波动测定法进行与水相关的研究。当我知道水还有结晶这种独特的“容颜”之后，才发现，水实际上还有着它的风情万种，甚至还通过它的结晶，向我们传递着各种信息。

我在研究中看见，与自来水相比，各种各样的天然水结晶可谓美丽至极；水听到了好听的音乐时所呈现的结晶，更是美不胜收。此外，把“谢谢”与“浑蛋”两个词写给水看，它的结晶便会形成非常强烈的对比。这一切都应该让我们人类更加珍视生命，并陶醉于生命的流光溢彩。

1999年6月，我将我所拍的水结晶的照片汇编成摄影集交予出版社出版。那是一家小出版社，且出版后采取的是自行订购的方式，并未在书店上架销售，但这本书却仍然在人们争相传阅的情况下，成为了畅销书。

这种情况可以说非常罕见。对这种意想不到的结果，我虽不至于夸张到每天沾沾自喜，但的确在内心由衷地感谢每一位大力推荐、介绍这本书的朋友。

因为我希望世界上能有更多的人看到这本书，所以在它出版时还特意把所有的说明文字都配上了英文，对这一点我还将在后文中提到。而此番苦心的结果是，确实让更多的海外人士接触到了这本书，并因了他们的赏识，我也有幸多次被邀请到以瑞士为主的欧美各国演讲。

水结晶的照片和其中所蕴涵的诸多信息，之所以能被众人所知，我想绝对是因为时机已经成熟，是如今的这个时代，让人们与它产生共鸣。仅此一点，我也要感谢命运能安排我从事这样一项研究。

虽然我使用了“命运”一词，但这本书的主角却是水。只不过，对水的了解越深，越发引起我对生命的思考。不知你是否也如此认为？希望大家看到这本书里的照片时，也去思考一下这个问题。

在这本书付梓出版之际，我除了要告诉大家水传递给我们的信息外，还会将沉淀在我心底的各种各样的心得写出来。当我把这些想法告知日本 s u n m a r k 出版社的主编直木宣隆之后，他欣然表示：“这也正是我们的期望。”此外，该出版社编辑部的齐藤龙哉先生还不辞辛苦地到瑞士去听我的演讲。这一切都给了我将继续写下去的信心。

现在书终于写完了，回过头再去读，我自己也十分满意。书中不仅提及了我过去 10 年所从事的波动论研究，还进一步阐明了我在研究、体验过程中所获得的我所独有的人生观及宇宙观。在此希望各位读者能向我率真地提出你们的意见与看法。

值此书出版之际，请允许我向“心”公司的谷川真司总经理、s u n m a r k 出版社的直木主编，以及齐藤兄献上我最诚挚的谢意。同时我还要感谢

每一位爽快地接受了我的采访的朋友。

此外，书中做实验所用的世界各地的水，全部依仗“n i c h i r e i i c e”公司前任总经理田口哲也先生的大力协助，在此一并表示感谢。

更要感谢的还有每一位读这本书的朋友，我要向你们献上源自我内心的真诚的爱。最后，我还要对宇宙中所有的水，表示我的尊敬与感谢。

谢谢你们！

愿外祖父、舅舅、舅妈的在天之灵能得到安息！

江本胜

序章

现在正在捧读这本书的朋友，请问：在如今这个时代，你是如何活着的？不，如果问题可以提得更简单些，应该这样问：你现在幸福吗？

当然，我知道幸福的形式因人而异。如果暂且把幸福定义为心境平和、对未来没有任何忧虑、每天都过得非常快乐，那么现在的你，称得上很幸福吗？

我想，大部分人面对这样的疑问，可能都无法充满自信地作出回答。也就是说，太多的人对于自己的生活方式是缺乏足够的信心的。那么，困扰我们的究竟是什么？这个世界到底发生了一些什么样的变化？

在我看来，如今这个世界有点儿像“太古时代”。

所谓太古时代，就是宇宙形成之前所处的一种混沌、无序、焦灼的状态。

现在，我们只是迎接每一天的琐碎日子，就已经非常疲惫不堪了。报纸、电视上充斥着各种数不清的信息；在工作上，与客户之间不断地产生纠纷、误解，甚至齟齬……这一切让我们的烦恼比比皆是。

放眼世界，也同样如此。泡沫经济、国际纷争、种族歧视、环境问题、宗教战争……这个小小的地球，几乎就要被挤向毁灭。通过新闻报道，这些坏消息数秒间便会传遍世界大大小小、角角落落的每个国家。

而在这种种纷争中，有挣扎受苦的人、有幸灾乐祸的人、有被统治的人、有被榨取的人、有人从中变得富有、有人则越发贫穷……

到底是谁把这个世界搞得如此复杂？是谁在不断分裂这个世界，让它越分越细之后变得越发混乱？这一切都让我们感到困惑，并束手无策，仿佛回到了除了混沌还是混沌的深不可测的“太古时代”。

每一个在如今这个蝼蚁地狱般的世界里求生的

人都在寻求答案--一个简洁而肯定的答案，同时，还期待着这个答案能让世界获得救赎。

世界为什么会重新回归“太古时代”的混沌？最关键的问题是什么？它的答案是：一切的一切都已无法再调和，都已开始走向分裂。

也许这让人感觉很无奈。虽然同为人类，却因为地域或人种的不同，在想法上产生了某些差异。事实上也是，各种各样不同肤色、不同生活习惯、不同宗教信仰的人，如今全都生活在这个地球上，再加上人类本身就不善于接纳异己事物，在这片土地上，就难免不断发生各种各样的纷争。面对这样一种世界格局，我想，目前，可能还一时找不到任何有效的解决办法。

这么一来，人类仿佛走进了死胡同。那么，到底有没有一个适用于生活在地球上的每一个人、并值得每一个人信服的答案呢？

现在我要给大家一个提示，那就是人的身体 70 %是由水构成的。

人处在出生之前的受精卵状态时，其 99 %是

水；出生后，水占人体的 90 %；长到成人时，这一比例缩减到 70 %；到临死之前大约会降到 50 %。无论如何，可以说人的一生几乎都活在水的状态中。

从物质的角度来看，人就是水。而以此为前提的话，我们就可以很冷静地去看待很多事物了。

首先，不管你是什么人种，这个前提是不会变的。我想说的也就是，全世界无论什么样的人，他们之间都存在着一共通的东西。

至此，人到底应该怎样生活的答案也就有了。

想要健康而幸福地度过一生，该怎么办呢？一言以蔽之，只要让占到人体 70 %的水干净就可以实现了。

河水因为流动，才能保持其清澈。当水不再流动，它就会成为一潭死水。也就是说，水必须保持一种循环状态。很多健康受到损害的人，大多也是因为体内的水（或曰血液）凝滞所致。血液一旦停止流动，身体便会开始虚弱，如果碰巧是脑血管的话，就有可能危及生命。

那么血液为什么会凝滞呢？我想，这与人类的情感受挫有关。近年来，医学已经证实，人的心理状态对身体的影响很大。每天生活得轻松而快乐，身体自然会健康无病。若总是陷于烦恼、愁苦之中，身体马上就会出现异样。

当情感生机勃勃地处于流动状态时，任何人都会感到幸福充溢着，身体也比平时更为健康。人体内的水洁净而不凝滞，并源源流动，对人来说才是最重要的。

在我们考虑人之所以为人之前，先把自己想像成是水做的，相信这更能让人明白，人的本质到底是什么。因为，只要知道水的本质，就可以解开人的本质之谜，从而进一步了解人的存在的意义。

水到底是什么？首先我们会想到，它是一种生命力。人只要失去体内 50 % 的水分便无法再生存。人体通过水分吸收营养，并通过血液或体液将营养输送到体内的各个器官。只有体内的水在流动，生命才有可能延续。站在生命的角度来看，水可以说是能量的源泉与载体。

作为能量载体的水，有点儿像人体内的运送车。如果运送车本身就肮脏无比、堆积着许多垃圾的话，它所运送的货物自然会受到污染。因此，水必须保持自身的洁净。

很久以前，水在人体内负责输送能量的说法就广为人知，并被应用于疾病的治疗当中。其中最特殊的莫过于“顺势疗法”（h o m e o p a t h y）了。

顺势疗法是 19 世纪前半叶德国医生哈内曼（C. F. S a m u e l H a h m e m a n n）发现的一种治疗方法。不过它的起源其实还要更早。据说在公元前 4 ~ 5 世纪，希腊的医学之父——希波克拉提斯就曾留下过这种治疗方法的记载。用简单的一句话来说，这种治疗方法便是：以类治类、以毒攻毒。

例如，让铅中毒的人喝下铅含量只有 10 乘以 10^{-4} ~ 10^{-12} 、铅分子几乎已经不存在的铅水，其中毒症状就会消失。

也就是说，只要将铅在水中稀释到某种程度，

水中几乎已经不存在铅的成分，只留下铅所具有的特性，它就能成为治疗铅中毒的良药。

顺势疗法认为，稀释的浓度越低效果则越好。我想，换句话说，体内毒素的浓度越高，它所要求的稀释倍数也就越高。

换句话说，症状的消失并非仰仗物质的功效，而是稀释后通过水复制了某种信息，然后与中毒症状所发出的信息相克，从而达到治疗效果。

水可以复制信息，并加以记忆。海水可能记住了以海为生的许多生命的故事；冰川可能记录下了地球数百万年的历史，并在心中封存起来。

水在巨大的地球上循环后，进入我们的身体，然后重新奔赴世界各地。如果我们能读懂水所传递给我们的信息，我们一定会发现一部极为壮阔的史诗！

因此，了解了水，就等于了解了宇宙、大自然，乃至生命的全部。

多年研究水之后，那一天，我偶然翻开一本书，书上有一行标题进入了我的眼帘：

“雪之结晶，没有任何两片相同。”

关于这一点，我们上小学的时候学校里便教过了。也就是说，在地球上下了几百万年的雪，没有任何两片面孔相同。

就在那一天，这句话给了我的内心某种别样意义的启迪。

“原来如此！说不定把水冻成冰，观察其结晶，其容颜可能会完全不同！”

从那一瞬间起，我开始了进入一个全新世界的冒险。我的想法是：把水冻成冰，然后拍出它的结晶的照片。

我的性格是，灵感一来，马上付诸行动。于是很快便和公司里年轻的研究员一同展开了实验。只是这个前所未闻的实验结果会怎样，其实是没有任何可以行得通的依据的。

但令人不可思议的是，我相信它一定会有结果。我有很强烈的预感，这一假设绝对正确，实验肯定能顺利地进行下去。更令人不可思议的是，做事一向只有三分热情的我，对这项实验却非常执著。

我立刻去租来了精密度很高的显微镜，并将水放到家用冰箱里使之结成冰。因为在常温下进行拍摄，冰块融化速度很快，所以好长一段时间根本拍不到结晶的照片。

于是，我只好每天请研究员吃饭，鼓励他不要灰心，无论如何都要竭尽全力、充满信心地坚持下去。

着手实验两个月后，终于拍到了第一张水结晶的照片。那是一张非常美丽的六角形的水结晶。欣喜若狂的研究员来向我汇报这一情况时，我也不禁心内一热。

现在，我们为了方便实验，购置了一台非常大的冰箱，将其温度通常设置在零下 5℃。而这样的设施得以完备，全仗这张照片所给予我们的信心。现在想来，在那样的环境下竟然能拍到水结晶的照片，身上不禁会冒出冷汗……

有志者，事竟成。一切都掌控在人的努力之中。这让我再次坚定了这样一个信念：意识创造奇迹。

从那之后，拍到的水结晶反复说明了世界的一

切，其中还蕴涵着深刻的哲理。水结晶常常形成于温度开始上升、冰块开始融化的数十秒间。就在这短短的瞬间，宇宙以肉眼可见的形态出现在人们面前，并随即消失。正是在这一瞬间，我们窥见了一个炫幻的世界。

我拍摄水结晶的照片的具体方法是这样的：

首先将各种水分别放到有盖的玻璃器皿中（刚开始进行实验的前几年，每次要用100个玻璃器皿），然后放进冷冻库冻上3个小时。这样在玻璃器皿中会形成直径大约为1厘米的冰块。将光线投射到一个个凸起的冰块上，用显微镜观察，就能看到结晶。

当然，在每一个玻璃器皿上不会出现相同的结晶，有的甚至无法形成结晶。统计这些结晶，并制成图表后，就能了解水的性质，诸如哪些水会出现类似的结晶，哪些水根本不会形成结晶，还有哪些水只能形成一些破碎的结晶，等等。

首先我观察的是城市的自来水。东京的自来水几乎无法形成结晶，说完全拍不到一张美丽的结晶

照片一点儿都不过分。这是因为东京的自来水在消毒过程中使用了氯，从而将天然水的美丽结构全都破坏掉了。

与此相反，只要是天然水，无论出自何处，它们所展现的结晶都异常美丽。泉水、地下水、冰川、仍然保持自然形态的河流上游的水（下游往往因为生活废水的注入，无法看到美丽的结晶）。不管来自世界上哪一个地区，只要是在大自然中未被污染的水，都能呈现美丽的结晶。

就这样，我们拍摄、观察水结晶的研究正式走上了轨道。

没过多久，拍摄水结晶的研究员突然没头没脑地蹦出这样一句话：“让水听一听音乐，看看会形成什么样的结晶。”可以说，他已经完全被水迷住了。

的确，让水听音乐，将波动传递给水，有可能改变水的性质。因为我自己很喜欢音乐，小时候还认真地想过当音乐家，所以举双手赞成这项独特的实验。

然而，虽说是有这个想法，但是要在什么样的

状态下、给水听什么样的音乐，我们还完全摸不着头脑。经过几次错误的尝试之后，我们决定在两个喇叭之间放一瓶水，用一般人平时听音乐的音量让水听音乐看看。因为此前每次使用的水都是一样的，这次我们商量着到药店买瓶精制水试试。

实验的结果美妙极了。听了贝多芬《田园交响曲》的水所呈现的结晶，像这首明快、清爽的曲子一样美丽而工整；而听到对美充满深深祈望的莫扎特的《第40号交响曲》的水，其结晶也竭尽全力展现出一种华丽的美。

最妙的是听了肖邦的《离别曲》的水结晶，美得小巧玲珑，并分散成几块，简直令人惊叹。（后来我了解到，《离别曲》原来并不叫这个名字。看来水所感受到的是为这首曲子起名为《离别曲》的那位日本人的感受。）

水就是这样随着美丽的古典音乐，发挥着自己的个性，形成了美丽的结晶。相反地，让水听充满了愤怒与反抗色彩的重金属音乐时，它的结晶的形状就全都是凌乱而破碎的了。

接着，我们又有了更奇妙的想法，那就是让水读文字。把水装进瓶里，我们在纸上写了一些字，把字面朝里贴在瓶壁上。我想知道分别给水看“谢谢”和“浑蛋”这两个词，它们的结晶有什么不同。

从常理来说，让水“阅读”文字，因字面意思的不同而改变它的结晶形状，简直是不可能的一件事。但通过音乐实验得到证实后，我对自己的这种想法不再抱有任何怀疑，于是马上开始了这项实验。有如误入了奇境一般，我满心期待着这次实验的结果。

结果揭晓时，真的又令我大吃一惊。看到“谢谢”两个字的水结晶，非常清晰地呈现出美丽的六角形；而看到“浑蛋”两个字的水结晶，像听到重金属音乐的水那样，破碎而零散。

同样地，把“让我们做吧”这句话贴在瓶子上给水看，它的结晶就很整齐；采用命令式口气要求它“一定要做”，它甚至无法形成结晶。

这个实验让我们了解到日常生活中说话措辞的重要性。使用友善、温和的语言，会将事物带向好的方向；而恶言相对时，则会带来不好的结果。

探索水本身所蕴涵的“故事”，就像探索宇宙一般充满着冒险。水为我们打开的是通往另一空间的入口，在不间断地拍摄水结晶的实验过程中，我其实已经不知不觉地踏上了探索宇宙之深远奥秘的旅程。

此番经历中，有一张水结晶的照片深深捕获了我的心，我从来没见过那般美丽而绚烂的结晶。那就是看过“爱与感谢”几个字的水所形成的结晶。这样的水结晶充满了喜悦，并形成像盛开的鲜花一样的模样。这张水结晶的照片，美得几乎改变了我的

人生。

日本自古以来就相信，人们使用不同的语言，对世界的改变会产生不同的影响。语言能非常深刻地影响我们的意识，所以我们不管做什么，都应该采取积极的语言，让事物朝着健康的方向发展。但这种想法在过去没能呈现出肉眼可见的形态，从而获得我们的认同。

语言是心灵的展现。对于生活所持的不同心态，会改变占人体 70 % 的水，并在身体的外在形态中

表现出来。拥有健康心灵的人，他的体魄也相对要健康许多。正所谓健康的内心决定了健康的身体。

当我开始研究水的时候，心里就曾有一个愿望，那就是尽可能地帮助更多人恢复健康。我确信，有些疾病不仅仅在于个人问题，很多还源于整个社会的扭曲。

如果不改变这个扭曲的世界，恐怕在肉体上患病的人数不会减少，患有心理疾病的人也无法得到救治。

那么让这个世界扭曲的到底是什么呢？是心灵。扭曲的心灵影响到全世界。正如一潭积水中有一滴水落入，就会有无尽的波纹扩展开来一样。只要有一个人的心灵产生扭曲，他就可以影响周围的人群，乃至影响到整个世界。

但是，请各位大可放心，这种负面影响依然有药可救，那就是心怀“爱与感谢”。

世界正在向我们发出祈求，它想变得更美，它在向我们祈求一种达到极至的美丽。请回想一下我们最初的定义：人是水做的。看到水结晶的照片的

人，体内的水一定会发生某种变化。这种变化就是，它找到了最为极至的美，这美就是看到了“爱与感谢”几个字所形成的水结晶。

如果所有人都心怀着爱与感谢，连法律的存在都会显得多余。现在相信你已经知道了答案——“爱与感谢”将是引导整个未来世界的关键。

水明确地指引了我们生活的方向，而水中所包含着的每一首史诗，都是从一个细胞扩展至整个宇宙的永远不会结束的故事。

希望你和我一样，满怀期待与喜悦地欣赏每一首史诗。

宇宙是由什么构成的？

人由水构成，了解这一点是认识整个世界的关键。只要从这个角度综观我们周边的世界，我们就会看到一种与过去完全不同的风景。

人类所编织的无数的史诗，可以说都是通过水所映照出来的一段段的故事。人类社会就如广阔的大海，我们以各自的姿态滴落其中，便是参与了社会的运作。

我希望将水中所蕴涵的信息告知更多的人，于是决定把我拍到的水结晶照片拿去出版。出版后的书虽然只是沧海一粟，却出乎意料地引发了巨大的反响，并逐渐形成更大的波澜回返到了我的身边。

那本摄影集出版于我开始拍摄水结晶照片的 6 年后，也就是 1 9 9 9 年。之前，我所拍摄的大量

的照片始终只能沉睡在我的办公室的角落里。

在我为了摄影集的出版而整理这些照片时发现，不知不觉间这些水结晶的照片已经写就一段段非常美妙的故事。照片上的每一片水结晶，都在诉说着一个故事，并组成了一首首壮阔的史诗。

而我开始有将这些照片以摄影集的形式出版的想法时，马上把我的这一想法告知了好几家出版社，但都没有得到很理想的答复。然而这依然没能动摇我出版这本摄影集的信念。

最后我决定以我公司的名义自行出版这本摄影集。可是进入实际销售这一步骤时，遇到了一个困难，那就是因为我没有加入到出版流通的行列，无法将书在书店上架销售。

虽然我心里很苦恼，却别无他法，只好将已经接受了别人预先订购的数百本书亲自包好，邮寄出去。

那些摄影集刚寄出去没多久，我发现事情有了变化，那就是预购过书的人又开始来邮购了。就是说，买了这本书的人，又将其介绍给朋友和一些相

识的人，一传十，十传百，很多人都知道了这本书。于是，他们受朋友委托，5本、10本地来购买了。这就有点儿像水面上荡起的涟漪。

因为想让世界上更多的人知道这本摄影集，我还特地让翻译公司在说明文字的旁边加上了英文。拜此之幸，该书有机会呈现在海外人士面前。当然，这全都要归功于这本摄影集的英文翻译——阿维汉特静子女士，是她不断将它寄给她在欧美的朋友，让这些海外人士看到了它。没过多久，为这本摄影集而感动的人们开始向我发出热情邀请，希望我能到他们那里去演讲。

于是，从瑞士开始，我有幸将这些水结晶的照片陆续介绍到了德国、澳大利亚、荷兰、意大利、英国、美国，以及加拿大等国家。

我想我真的是碰上了一个绝佳的时机——人们正在从这个混沌世界中寻求出路。虽然我所出版的这本摄影集微不足道，但它却将极有意义的一滴水，注入了这个世界。

这些照片，有的曾经收录在我以前出版的《水

知道答案》中，有的则收录在它的续集《水知道答案2》中，也有一些我最新拍摄的作品。相信大家一定能从中体会水在阅读文字、看到照片，以及听到音乐时所发生的奇妙变化。

我出版的摄影集在日本以及世界各地传开之后，得到了很多反馈意见和感想。换句话说，我所激起的小小涟漪最后却出乎意料地引发了巨大的波澜。

人的意识或语言所具有的能量，能够通过水结晶，以人的肉眼可见的形态显现出来，这件事令许多人惊讶不已。在过去，诸如此类用语言或思想改变水或其他物质的性质的想法，都常常只是被归入宗教或者哲学的范畴。

但此刻，相信许多人都有了与我一样的感受，那就是在水结晶的庄严姿态中，蕴藏着世界上所有存在着的美。相对地，根本无法形成结晶、甚至只呈现出扭曲状态的水，则暴露了长期隐藏在人们心底的黑暗。

我在演讲时，经常会放映一些水结晶的幻灯片，每个人的反应都大不相同。有的人因为太出乎意料

而惊叹不已，有的人还会感动得落下泪来。谁又能想到，一滴水竟能在人的心里激起如此多的涟漪呢！

邀请我到瑞士，并策划了那里的演讲活动的马妮爱拉·金姆女士，在看过摄影集后说出了这样一番感受：

“水结晶的照片的神奇之处就在于，我们的肉眼看得到。且通过这些照片，我们的意识得以快速的觉醒与飞跃。对于我们所经历与感受到的一切，因为有眼见为证，从而有了更深的理解与认识。”

而一位日本读者在寄来的明信片这样写道：

“通过这本摄影集让我认识到，水不仅仅是一种物质，它还是大自然生命力的一种展现，并具有净化的功能，以及抚育万物的神秘力量。看到人的心理波动让水结晶发生的变化，让我感觉到人的心灵与语言的重要性。这是人类前所未有的一份珍贵资料，它令我感动！”

水结晶在一瞬间就如此地捕获了人心，它为什么会有这么大的魔力呢？这是因为其中隐藏了解开宇宙之谜的关键，同时为人类该如何在这个宇宙中

生存打开了一扇心灵之窗。

水是心灵的镜子。为什么水可以映照人的心灵呢？而人类的意识又是什么？在具体回答这些问题之前，首先要请各位了解下面这些事实。

万物是通过波动而存在的，世间所有的一切都在波动，并且各自拥有一定的波长，从而形成自己独特的波动。

这就是我所有实验的前提。而我在不断研究水的过程中也发现，这同时还是宇宙之所以存在的基本原理。

上面涉及到的关于万物都在波动的观点，用语言只短短一行就能表达完整了。但对于第一次接触到这种说法的人，或许还是很难理解。

“世间的一切都在波动？眼前的桌子、椅子、自己的身体，眼前所见到的一切都在波动，这到底是什么意思？”

的确，若单是相信人的触觉所触摸到的物体的实感的话，告诉他说，其实内外都很坚实的木材、石头、水泥等物体都在波动，真的会让人难以置信。

然而，在量子力学等科学领域，物质的波动是一个常识。如果将物质一一细分，其实我们身处的是一个一切都是粒子与波动的不可思议的世界。

假如你将自己的身体设想成一个极其微小的个体，并准备开始去探索宇宙形成的奥秘的话，就一定能明白，世间万物不过是围绕在原子核周围的电子而已。其中的原子通过电子的数目与形状，维持着其固有的波动。

无论是什么东西，它的原子世界都不是密实得毫无缝隙的，它随时围绕着原子核作着波动。

所有的物体均通过波动处于非静止状态中，并以超高速的频率不断循环往复。《般若心经》中说：“色即是空，空即是色。”换言之，我们肉眼所看到的未必就是一种真实，肉眼所不见者，却常常就是真实的存在。

过去释迦牟尼的这句谜一样的偈语，现在却很神奇地得到了科学的证明。

万物肉眼可见，波动却看不见。像下面这种情形或许大家都曾经历过。

一天和某个朋友两个人正在屋里聊天，气氛愉快而热烈，这时另外一个朋友突然来访。当这个朋友打开门的一瞬间，原本明朗得如百花盛开一样的气氛，骤转直下，空气就像凝固了一样，整个房间顿时都被阴暗、沉郁的氛围所笼罩。

再看走进来的这位朋友，面容憔悴、垂头丧气，怎么看都是一副为了生活而极其疲顿的样子。他到底怎么了？失恋了？工作不顺利？还是他的人生充满了烦恼与困惑？

至于到底为了什么，就任由各位去猜想了。问题的关键在于，当他打开门的一瞬间，为什么房间里的气氛会凝固了呢？

其实这是因为，人也在波动。每个人都有其各自固有的波动频率，同时也像具有接收器一样，能接收外来的波动。

对人生感到悲观的人，就会发出悲观的波动频率；对一切都能欣喜相对的人，就能发出一种欢喜的波动频率；爱上他人时，会发出爱的波动频率；做了坏事时，所发出的波动频率往往充满了黑色的

邪恶。

自身可以波动的并不仅仅限于人类，某些事物及场所同样能发出波动。就像在某一地方开店，就会生意兴隆，是因为那地方总是被幸福的气氛所笼罩。说到这里，不禁使我联想起经常听到的有些宝石会给主人带来不幸的传闻。

不只是物质，其实这个世界上所有的现象都有其固定的波动频率。当大气内部的能量发生某种变化时，就会引发雷电或台风。虽然其剧烈的能量转换可能会给我们带来灾难，但换个角度想，那也未必是件坏事。假如雷电或者台风能把地面上累积的负面能量一扫而空的话，倒也是件值得感谢的事情。

从这方面去考虑，便不难理解为什么人类自古以来就喜欢祭奠了。当很多人聚集在一起，穿着华丽的衣装又唱又跳时所发出的明快而高昂的频率，肯定能使原来凝重的负面能量因此而灰飞烟灭。

万物皆能发出波动，并有其固定的波动频率。了解了这一点，相信除了能让你更加深刻地感知世界，还能令你在面对过去与未知的未来时，一改压

抑在你意识底层的忧郁，通过新的发现与感动，为你的人生增添瑰丽的色彩。

既然万物都能发出波动，那么也必然能发出声音。

不过我们未必能听到所有的声音。也许少数人拥有能听见树或者花草之间的对话的能力，但绝大多数人的耳朵却听不见植物所发出来的声音。所以比较稳妥的说法是，万物所发出的每一种波动，都能被置换成各自不同的声音。

我们的耳朵能听到的声音大约在 $15 \sim 20000$ 赫兹之间。所谓赫兹就是指一秒钟所波动的次数。只能听到这个范围内的声音其实对我们很有益，如果能听到所有的声音的话，恐怕夜里我们就很难入睡了。

自然界的构成真的可谓非常神妙。有声音，就有倾听声音的高手——那就是水。

为什么水听到音乐，其结晶会发生变化呢？还有，为什么听到声音或者看到文字的水，会呈现出不同的面貌呢？这一切都因为有“波动”存在，还因

为水对万物所发出的波动都非常敏感，它能将那些波动一一如实地复制下来。

我们都知道，音乐和语言其实就是一种波动。音乐所拥有的波动频率，是在人的耳朵最乐于接受的范围内。连佛教仪式中的诵经，都通过开口发声，产生出一种有治疗作用的波动。

那么，我们又该如何去解释水看了文字后其结晶所产生的变化呢？那是因为写在纸上的文字本身就会发出一种固定的波动频率，而水能够感知到这种频率。

水可以忠实地反映世上所有事物所发出的波动频率，然后通过我们肉眼可见的形式表现出来。看到文字的水，把文字视为一种波动，并将这种波动给它留下的“印象”具体表现出来。

而语言到底又是什么呢？据《圣经》记载，宇宙在创造万物之前，“语言”就已经存在了。

我从来不认为语言是人创造的，而觉得是人类从大自然当中学会了语言。

远古时代，当人类还生活在蛮荒中时，或许为

了自己的安全，通过倾听自然界中种种事物所发出的波动及声音，以确定是否有危险临近，才慢慢学会了语言。

轻拂而过的风声、潺潺而流的水声、动物漫步草丛的脚步声……人类可能通过辨别这种种声音，然后用嘴唇和声带模仿这些声音，并与同类之间相互传递这些信息，这就是人类语言的最初雏形。或许他们当初只能使用两三个最简单的音，但随着文明的进步，积累了更多经验之后，语汇量也渐渐丰富起来。

那么语言又为什么因国家及地域的不同而不同呢？关于这一点，同样可以用语言源于大自然的理论来加以说明。

人类因为居住在不同的地方，自然环境当然就有差异。而地域不同，其自然环境中所发出的声音也就不同。灼热的沙漠、气候多变的欧洲、闷热的南亚小岛，这些环境迥异的地方所发出的声音，肯定是不一样的。

四季分明的地方，拥有的声音就相当丰富，从

而用来表达大自然之灵动的语言也异常确切与多样，以象声词为例，就有“哗啦哗啦”、“滴答滴答”、“刷拉刷拉”等等。

无论是日、英、德任何一种语言，当水看到“谢谢”后，其结晶都非常整齐而美丽。与此相反，不管是哪个国家的语言，只要是看了带有辱骂及攻击性的，例如“浑蛋”等字眼的水，便都散乱得无法形成结晶，而且样子还惨不忍睹。

这或许是因为，就如《圣经》中巴别塔的故事所提到的那样，在太古时代，人类曾经使用同一种语言，还可以进一步说明，虽然地域及自然环境存在着差异，但大自然的基本定律却恒久不变。

我所拍摄到的水结晶，大都呈现出均等的六角形，我想这是因为，这种能形成结晶的水与大自然所存在的生命现象是相一致的吧。而对于人类无视自然定律所创造出来的东西及受到污染的自然物，水都无法形成结晶。

我曾试着拍过东京自来水的水结晶，结果竟呈现出非常可怕的形状。这是因为，日本的日常生活

用水都用氯来消毒，使水的结构遭到了破坏的缘故。

水在结冰后，水分子的排列会非常整齐，并形成串联在一起的结晶体，也就是我们所看到的结构稳定的六角形的样子。但是如果在其中加入一些违背纯自然的成分，水就无法形成美丽的六角形结晶。

“谢谢”、“爱”与“感谢”等都是人的心底自然萌生的、符合大自然定律的“圣物”，也是生命现象的基本原理，因此水在看到这些文字时会呈现出美丽的结晶。

与此相反，类似“浑蛋”等语言，也许原本在大自然中并不存在，是人类后天衍生出来的。还有责怪、伤害、蔑视等语言，应该都是人类文明出现之后的产物。

大自然中理应只有“爱与感谢”的共存。这只要看一眼周围的自然风景便能明白。树与花草互相尊重，共存共生。动物也一样，狮子只有肚子饿了的时候才会攻击其他动物。大自然中既没有在树阴下受不到阳光普照而怨气满腹的花草，也没有企图独享食物的禽兽。

1989年，美国的科学杂志《21世纪》刊载了一位名叫沃伦·哈马曼的人所写的论文。论文中提到，如果将人体中的有机物质的频率转换成声音，相当于42个八度。若真的那样，我们将最高频率的标准定在八长调的“d o”的话，它就会高达570兆赫兹。而1赫兹表示1秒钟波动1次，这也就是说，人体所产生的波动每秒钟高达570兆次。换言之，人类其实隐含着超乎想像的能力。

42个八度的确令人难以想像，但这也恰恰说明，人类拥有各种各样的频率波动。人体就是一个由不同频率所组成的“宇宙”，只是依靠人体本身，就能演奏出一首恢弘的大宇宙交响曲。

我在谈及波动及波动频率的时候，通常会采用我所独创的“八度理论”。

何谓“八度理论”呢？其实非常简单，就是在包罗万象的万物之中，所有事物所具备的频率，均能包含在跨越一个八度的7个音符内。

宇宙是由频率从高到低的不同事物组合而成，就像钢琴上从低音到高音顺序排列的琴键一样，只

要弹奏上面白色的琴键，八度音中的音符即能流泻而出。

其中一个八度的“d o”和第二个八度的“d o”之间的波动频率相差两倍。但是相差两倍的波动频率，同样都由“d o r e m i f a s o l a s i”这7个音符“构成”。这也就是说，只要重复这7个音，就可以表现从极高到极低的音域。

那么将所有的波动频率都转换成声音的话，会出现一种怎样的情形呢？

首先主要会产生一种共鸣现象。同样的波动频率就会产生同样的共鸣。用音叉做个实验，你很快就能明白了。音叉是一种U字形的器具，击打其金属部分就可以发出声音来，通常用于乐器或者合音的调音。

对着音叉敲出440赫兹“l a”音，然后让另外一种发声器同样发出440赫兹的“l a”音时，音叉就会产生“嗡嗡”的声音，这就是共鸣。

具有同样波动频率的东西，只要一方发出声音，另一方就能产生共鸣。我们通常所说的物以类聚，

指的就是这种具有相同波动频率的东西之间相互吸引、相互作用的“共鸣”。

如果平常仔细观察的话就能发现，这种共鸣现象随处可见。

走在大街上的狗看到其他动物往往无动于衷，但是道路的另一侧也有一条狗的话，它就会很敏感地作出反应。此外，还有一些狗听到救护车的警笛声，以及沿街叫卖的喇叭声时，会大声狂叫，这都是一种共鸣。

反观人类也是一样。具有同样波动频率的人与人之间会相互吸引，从而成为亲密的朋友；不同类型的人，不管距离再怎么近，彼此也会漠不关心，甚至相互排斥。如果在生活中有一个你讨厌的人试图接近你，其实说明你与他之间在某些方面是存在共鸣的。

日本武士道的最高境界是“不战而胜”，换言之，就是不与你的敌人产生“共鸣”。而经过比试后获得胜利，毕竟还是与敌人产生了某种“共鸣”，所以层次要略逊一筹。

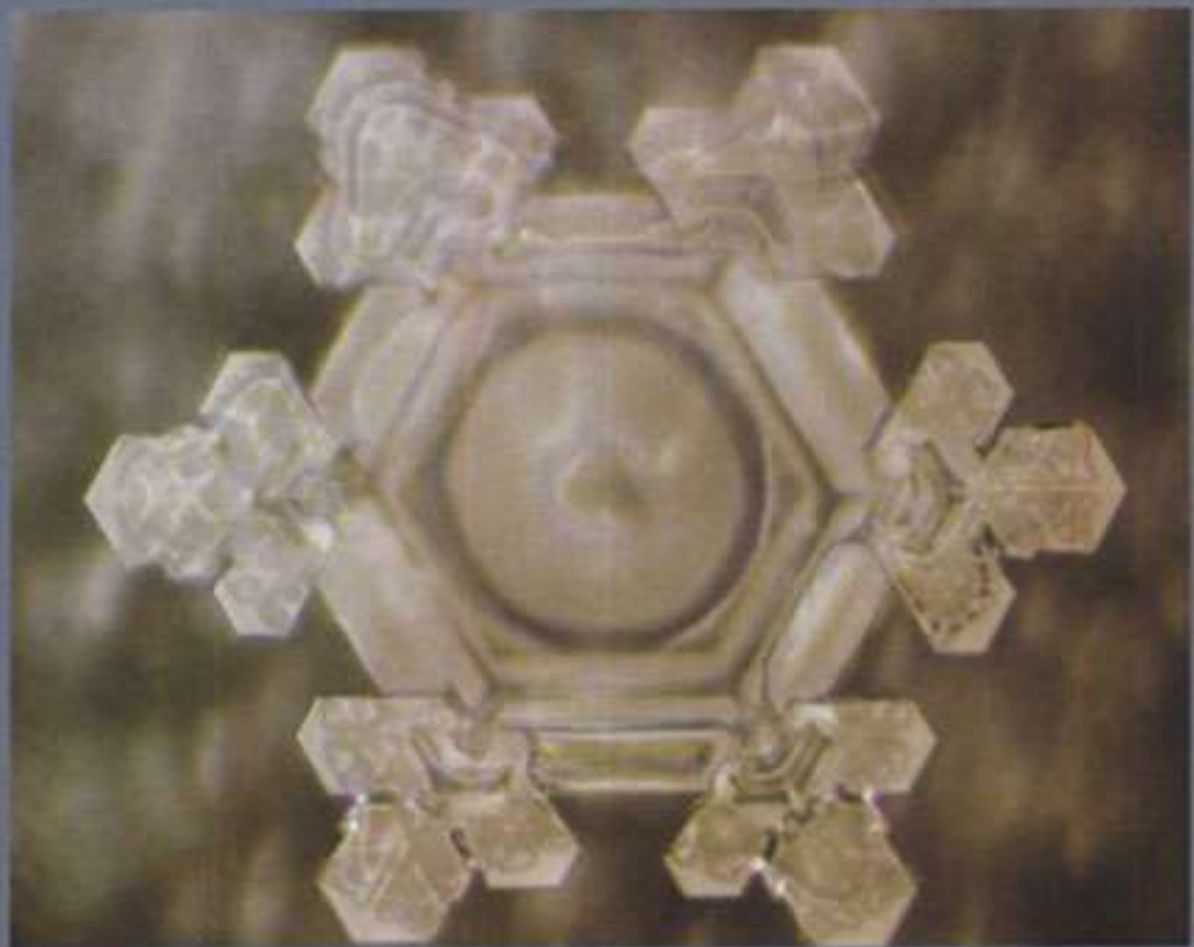
让水阅读文字

把水装进瓶里，把打上字词的纸贴在瓶壁上给水看。



【爱·感谢】

水呈现出几乎接近完美的结晶，好像在讲述一个大自然本来就起源于“爱与感谢”的故事。

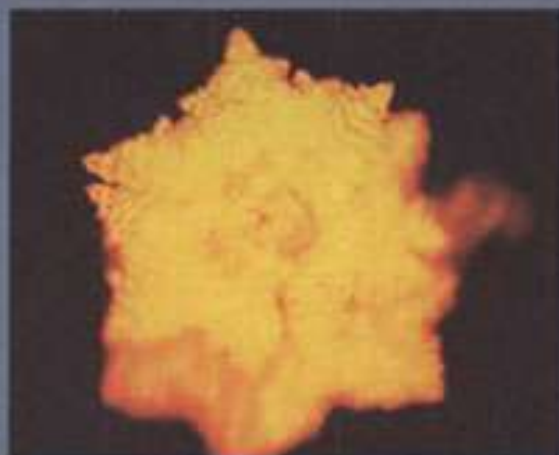


【ありがとう】（日文）

尽管语种不同，但无论看到哪个国家的语言所表示的“感谢”，水都会呈现出形状整齐的美丽结晶。



【多谢】（中文）



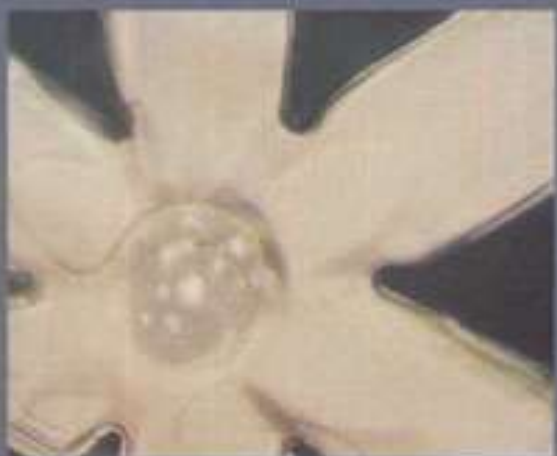
【Thank You】（英文）



【Danke】（德文）



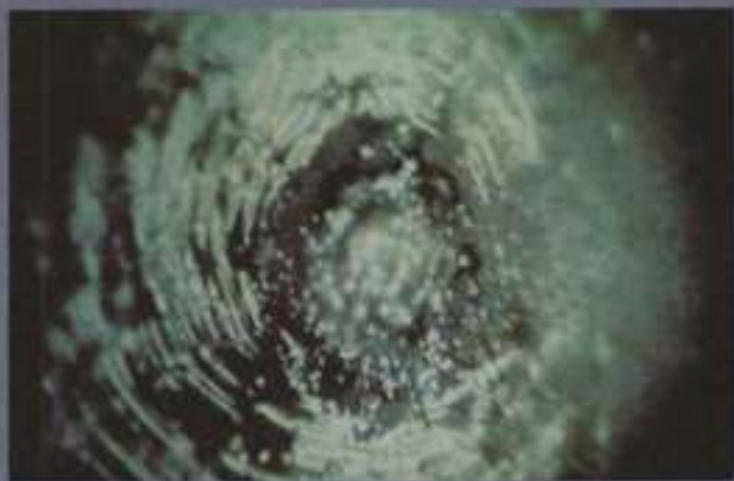
【Merci】（法文）



【감사합니다】（韩文）



【Grazie】（意大利文）



【浑蛋】

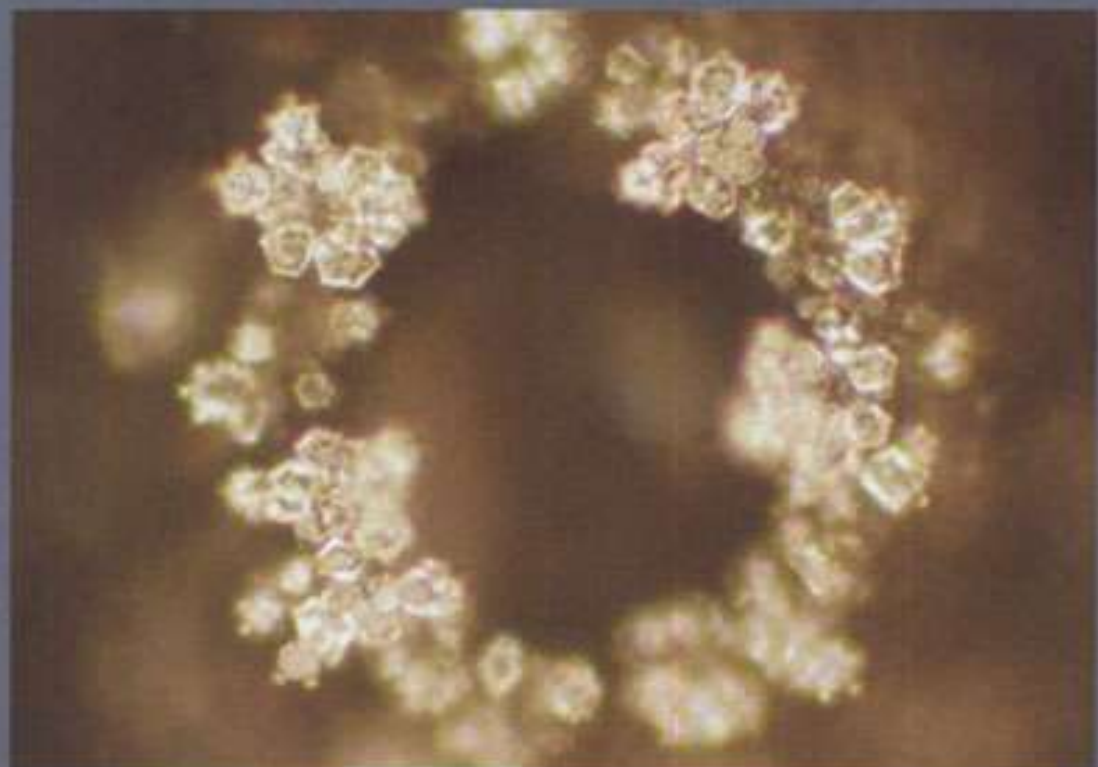


【You Fool】

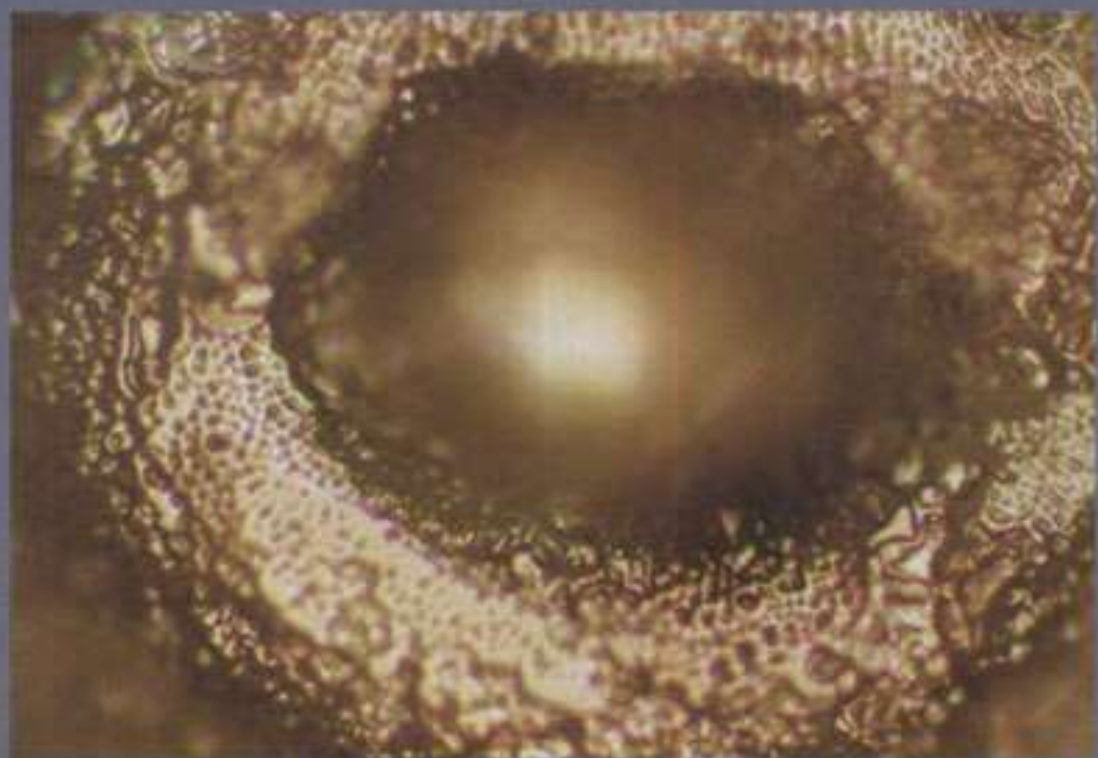


【气死我了，宰了你！】

看到伤人的语言时，水都无法形成结晶。看到“气死我了，宰了你”这样的话时，水竟然呈现出一个孩子被欺负时的样子。



【天使】

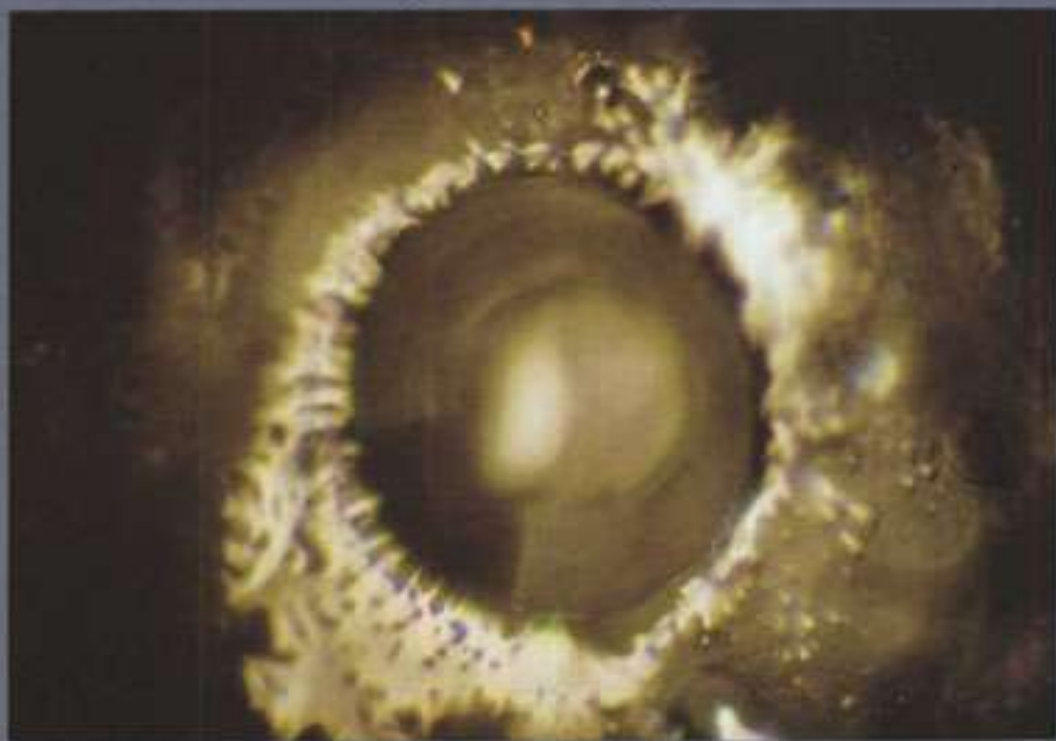


【恶魔】

“天使”一词，让水结晶呈现出有很多小结晶环绕着的模样。“恶魔”一词，则让水结晶的中心部分呈黑色凸起的形状，给人感觉充满了攻击性。



【让我们一起做吧。】



【你必须给我做！】

看到“让我们一起做吧”，水结晶非常可爱。看到“你必须给我做”，水结晶有点儿像恶魔。也许这正说明，强制或者命令不符合大自然的法则吧。



【对不起!】

真诚地表示歉意，应该是件好事吧。可看起来有点儿模糊，也许是太过坦诚了，让人觉得有点儿不好意思。



【智慧】



【Wisdom】（英文）



【Weisheit】（德文）

无论用哪种语言，水看到“智慧”一词所呈现出的结晶都很类似，非常整齐。
也许这是因为大自然的法则没有地域之分！

在某小学做的实验

在某小学让孩子们跟水说话。而对另一些水则采取置之不理的态度。



【好可爱呀!】



【浑蛋!】

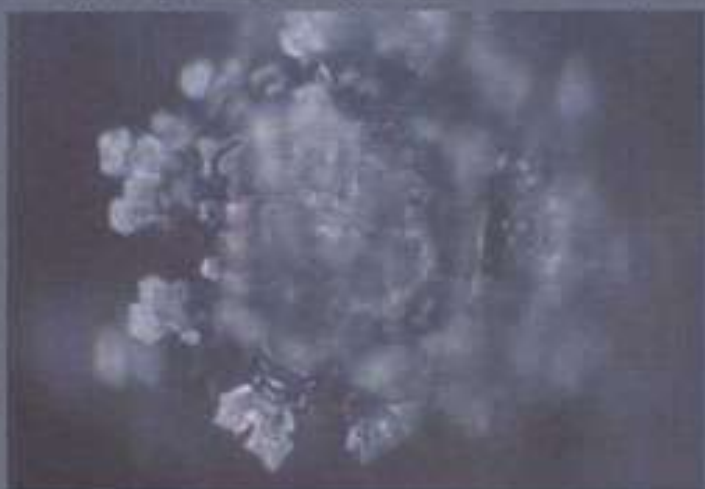
听到孩子们说它“可爱”的水结晶所呈现的形状也非常可爱。听到骂它“浑蛋”的水结晶如何呢？就如你所看到的样子。



【偶尔对它说“你好漂亮呀”的水结晶】



【不断地听到夸它“你好漂亮呀”的水结晶】



【对它置之不理的水结晶】

与偶尔对它说“你好漂亮呀”的水结晶相比，不断地听到夸它“漂亮”的水结晶的形状更整齐。而对它采取置之不理的态度，形状则很散乱。

宇宙是什么样子的？

下面是让水看地球的照片以及日文、英文和德文的“宇宙”一词所呈现出来的结晶。



【宇宙（日文）】



【Cosmos（英文）】



【Kosmos（德文）】

看过用三种语言所写的“宇宙”一词的水，其结晶很相似，都非常整齐。这也许正说明大自然的法则没有国界而共通的吧。



【看到地球照片的水结晶】

看到地球照片的水结晶非常美丽，唯一可惜的是形状稍微有点儿扭曲。如果再工整一些，怕是世界上没有比它更美丽的结晶了。

水也能听音乐吗？

将玻璃瓶中的水放在两台音箱中间，让它听音乐。



【贝多芬的《命运交响曲》】



【贝多芬的《田园交响曲》】

听贝多芬的交响曲的水结晶，其形状都呈现出非常浪漫的样子，美丽而工整，似乎有安抚人的疲惫身心的功效。



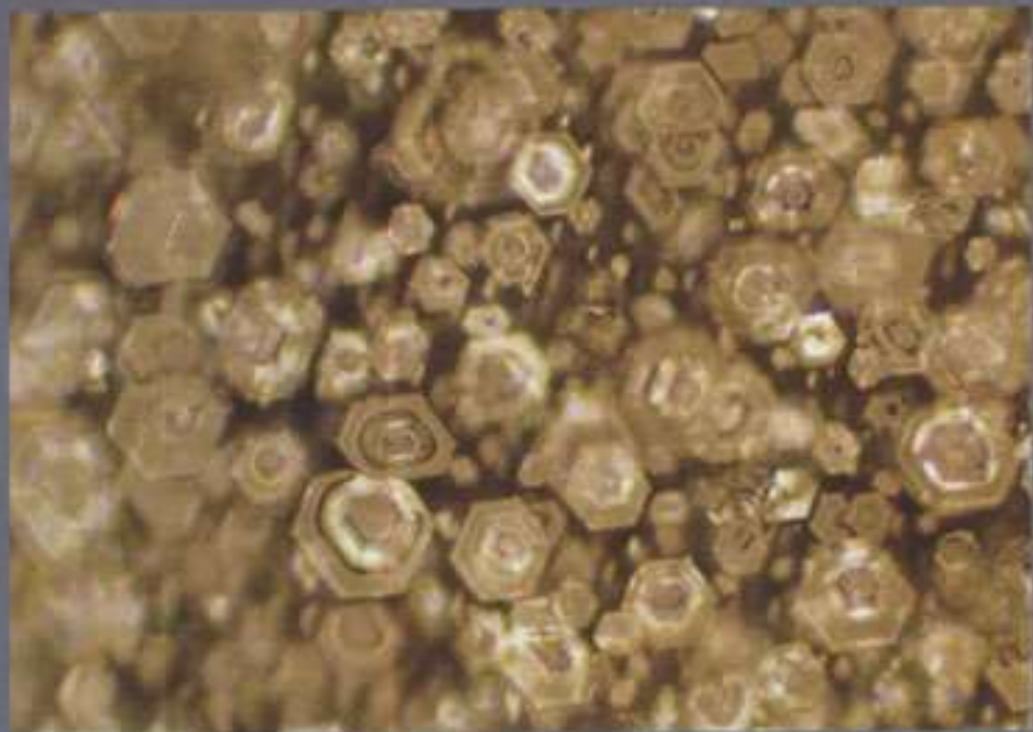
【莫扎特的《第40号交响曲》】

就像这支交响曲的曲调一样，水结晶也非常美丽。但这个结晶比较特殊的一点是，它仿佛再现了莫扎特的奔放个性。

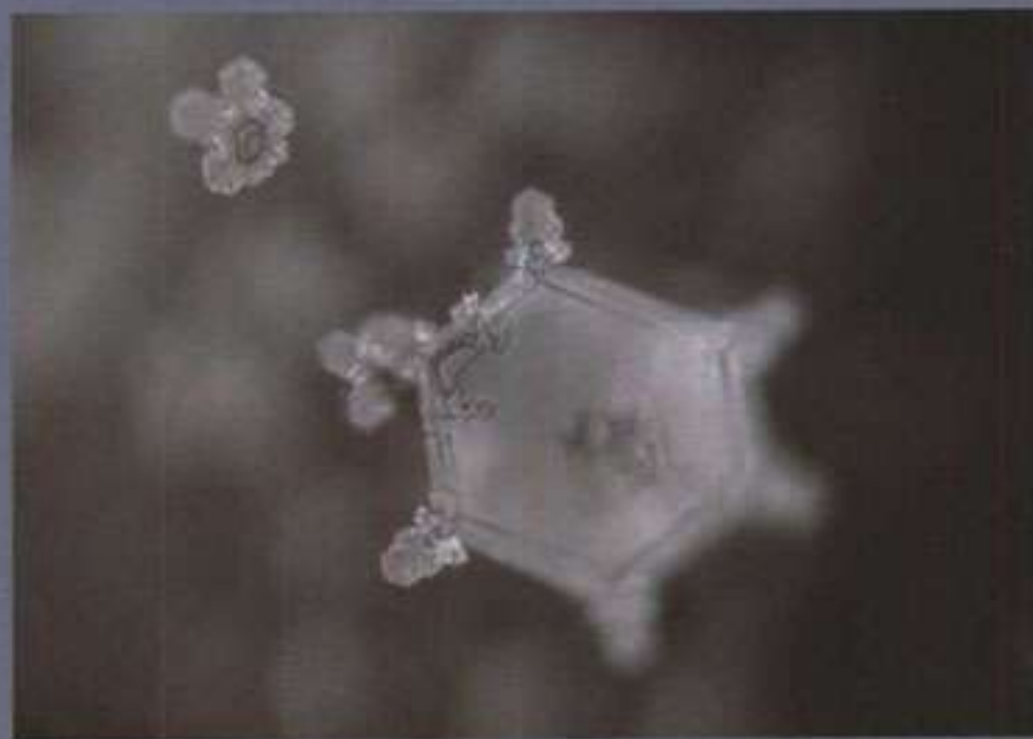


【巴赫的《咏叹调》】

水结晶也像小提琴奏出的流水的旋律一般呈现出相互联结的形状，非常独特。



【肖邦的《离别曲》】



【肖邦的《雨滴》】

听到钢琴演奏而呈现的颗粒状态。《离别曲》虽然不是曲目的原名，但其结晶却也呈现出了分散的颗粒状。听过《雨滴》后的水结晶，形状正如水滴。



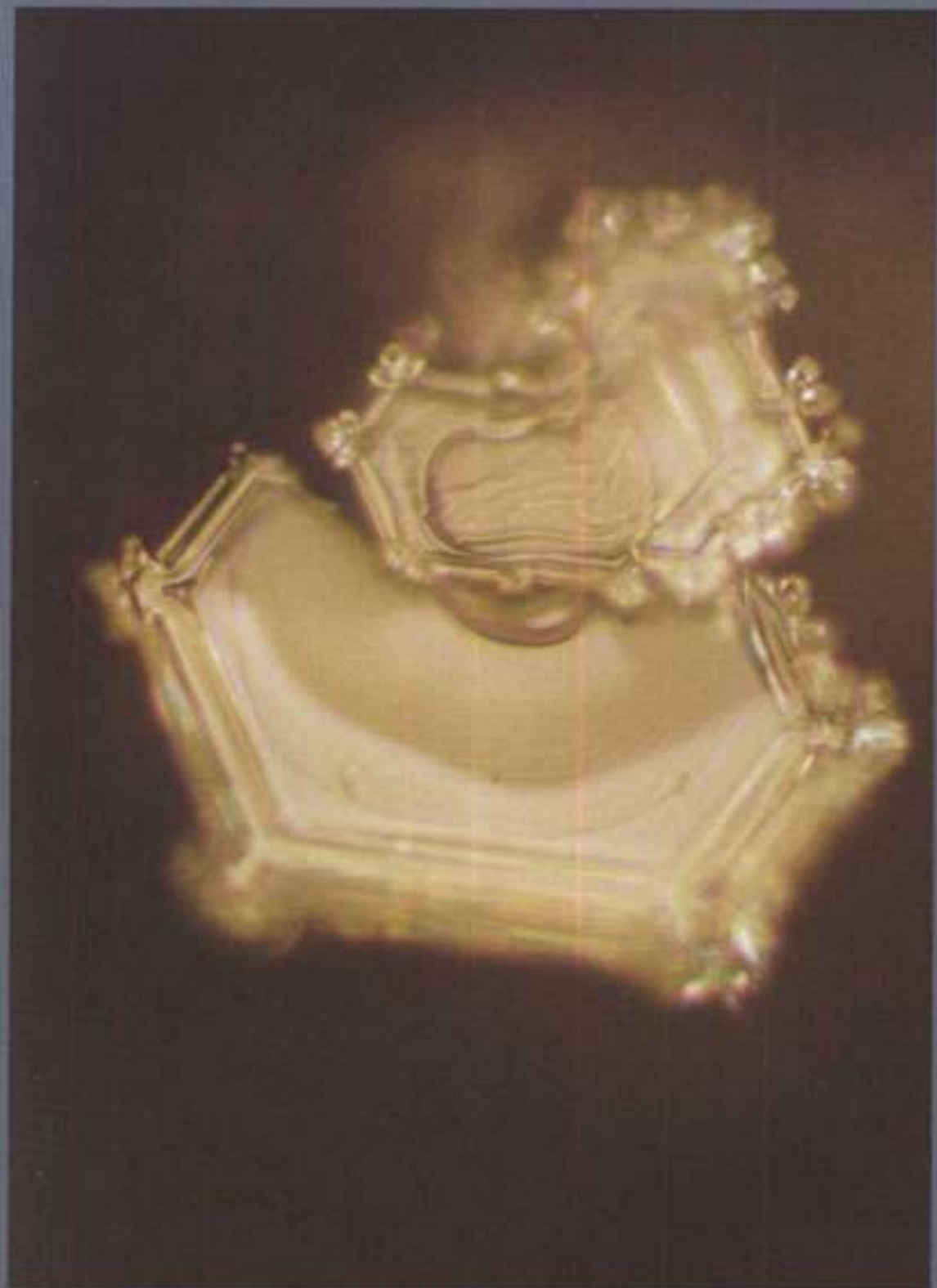
【柴可夫斯基《天鹅湖》】

结晶的形状仿佛天鹅之纤美身躯。不知道另一幅结晶的照片所呈现的是不是希望之光的色彩？水结晶或许在随着剧情而变化着吧。



【披头士《昨天》】

对于披头士来说，这个水结晶的形状如此工整，有点儿让人吃惊。这首曲子可以说是备受全世界人喜爱的名曲，难道是因为它很简练吗？



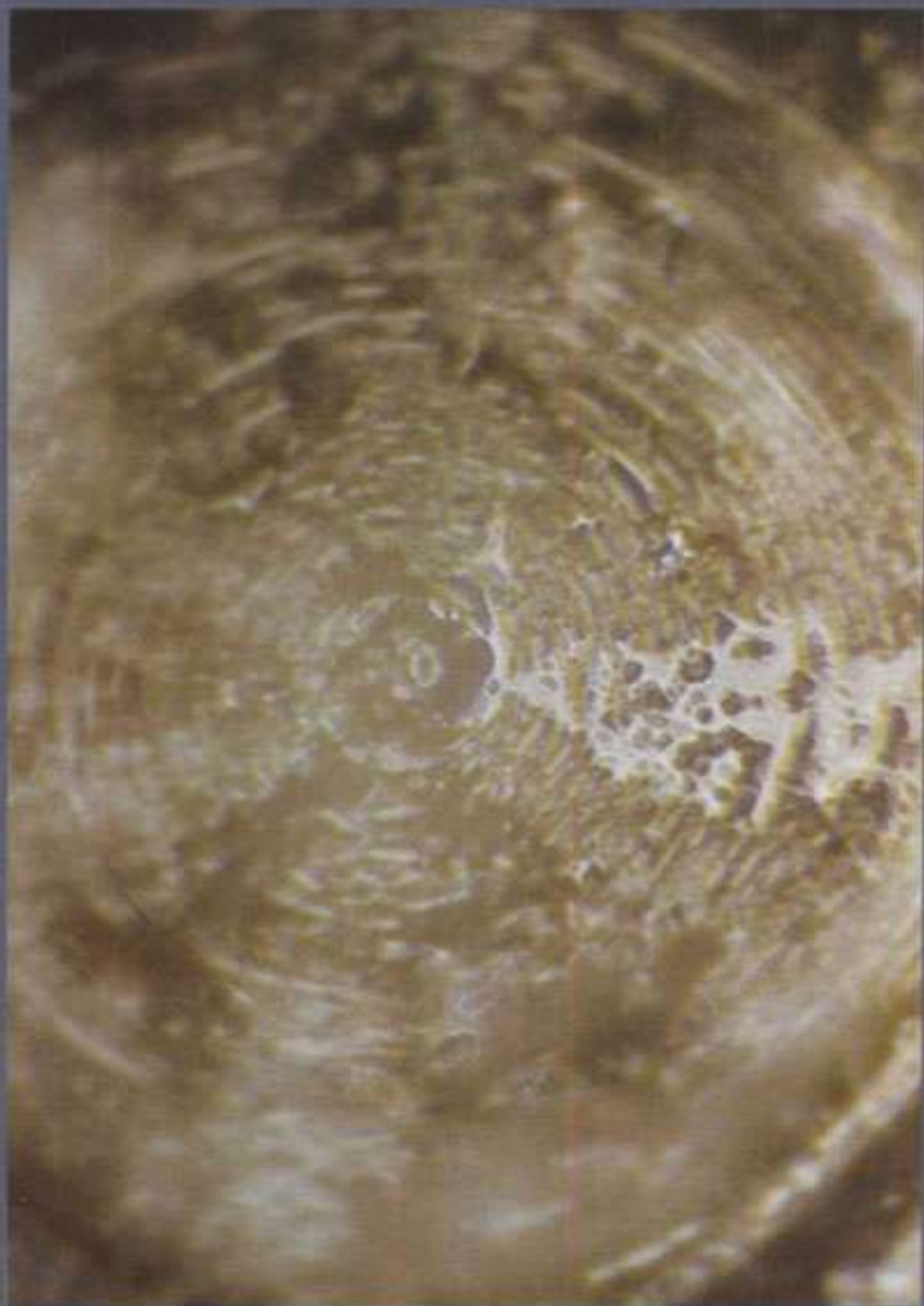
【猫王《伤心旅馆》】

如同曲名一样，水结晶一分为二，恰如心碎的感觉。



【巴德·鲍威尔的爵士乐《埃及艳后之梦》】

这是一首创作于 20 世纪 50 年代的现代爵士乐曲。水所呈现出来的美丽结晶正说明，这是一首在混沌的年代具有疗救效果的曲子。



【某重金属乐曲】

曲调嘈杂，歌词则充满愤怒及低俗的字眼。水结晶与看到“浑蛋”一词时相似，所反映的正是对音乐的感受，或者说是歌词的“理解”。



【春】



【夏】



【秋】



【冬】

【维尔瓦第的《四季》】

初现嫩芽的春天与怒放的夏天、孕育了成熟的新生命的秋天、以及蛰伏静候生机再现的冬天。水结晶充分展现了四季中所富含的意蕴。



【歌曲《发现小小的秋天》】



【歌曲《红蜻蜓》】

听过《发现小小的秋天》的水结晶，其体态恰似落叶。听过《红蜻蜓》的水结晶，其六角花瓣的形状，看起来是不是有点儿像蜻蜓展翅？



【歌曲《柑橘花开的山丘》】

每经过 10 秒，水结晶的颜色就会有变化。由此可知，水也有呼吸。结晶中间的圆形部分，会慢慢变红，恰如逐渐走向成熟的柑橘。

电磁波果然可怕！

我们做了这样一个实验。将蒸馏水和看过“爱与感谢”字样的两种水，分别放在电视、电脑、手机旁，还有一种，就是用微波炉加热的水。



【电视】



【电脑】

右侧的两幅照片中，看过“爱与感谢”字样的水结晶远比左侧的蒸馏水结晶美丽得多。而再看左侧的两幅照片，我们就会知道，不管是电视还是电脑，使用时都要适可而止。



【手机】



【微波炉】

左侧是用微波炉加热过的水的结晶。它们就像看过“恶魔”一词的水结晶一样，形状非常糟糕。此外，手机对人的身体可能也有不好的影响。



【看到好的电视节目时的水结晶】

那是一个探讨生命奥秘的电视节目，水看过之后形成的结晶非常美丽。不知道电磁波会不会因为节目的内容而减少其危害性。

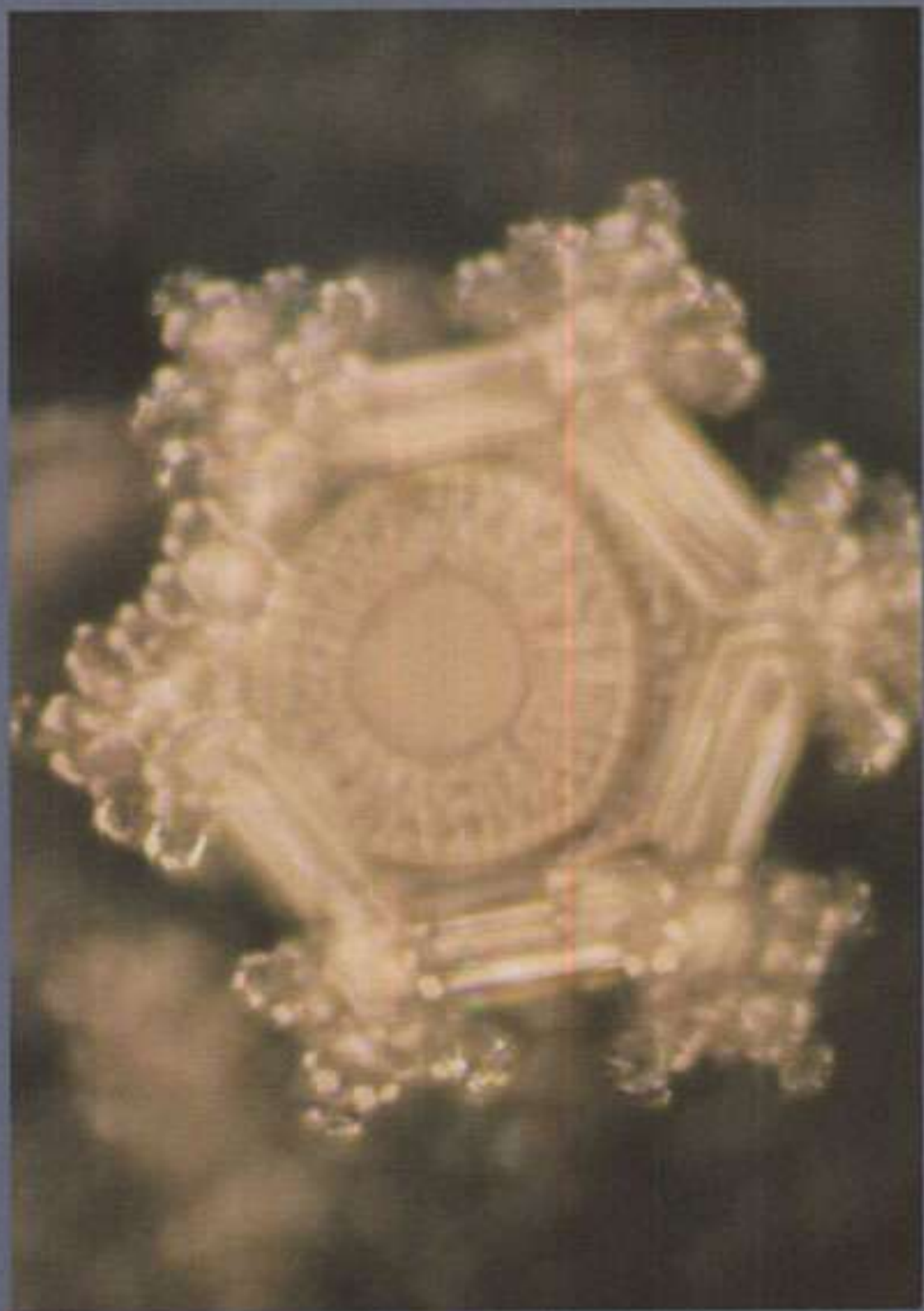
不可思议的水结晶

这是听过美好祝词前后的湖水、看到主神的名字，以及看过鬼神照片和地震前后的照片的水结晶。



【听过美好祝词前后的湖水】

听过美好祝词的湖水形成的结晶，形状庄严美丽。



【看过主神的名字的水结晶】

既如明镜，又如太阳。除美丽之外，还带着一种庄严与神圣。



【看过鬼神照片的水结晶】



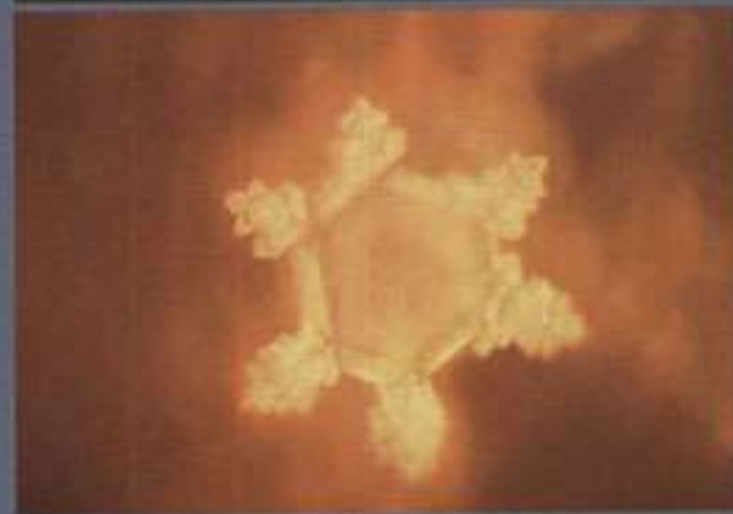
【看过寺庙护符照片的水结晶】

看过鬼神照片的水结晶呈现出飞碟的形状。而看过寺庙护符照片的水结晶，其形状则与该护符的形状很相似。



【给水看海豚照片时的结晶】

在地球上，海豚的智慧足可以和人类相媲美，而且它能让人心境平和。这个水结晶的照片呈现出一副海豚身为海洋公子的形象，颇有令人心身安顿的效果。



【岛根县东部地震前后的地下水】

地震前的地下水，仿佛有预兆般无法形成结晶。但是地震过去一段时间之后，水又会恢复原来的结晶状态。

“波动”与“震动”不同，彼此之间如果没有共鸣的话，肯定会越走越远，因为我们无法接受与自己不是“同类”的人。

拥有同样的波动频率会产生共鸣，这就是共鸣的原理。

更有趣的是，即使波动频率不同，但只要呈倍数，一样可以产生共鸣。用钢琴同时弹出 4 4 0 赫兹的“l a”音和低八度的 2 2 0 赫兹的“l a”音，我们就能听到非常悦耳的音乐。而这时在音叉上敲出上述两个八度音，都会产生共鸣。

只要波动频率呈 2 倍、4 倍、8 倍，或者 $1/2$ 、 $1/4$ ，均能产生共鸣，而且这个数字可以无限延伸下去。也就是说，无论波动频率相差多少，只要是倍数，就可以产生共鸣。从另一个角度去理解的话，不管两者在什么层次上，它们都存在着共鸣的可能。

试想，世界上有很多人受到具有高波动频率的耶稣基督、释迦牟尼的影响；同时也有人对那些无视社会规范、活得“奔放而潇洒”的诸如大盗——石川

五右卫门之类的人充满羡慕。

这其实并不矛盾。不同的人就是会与不同阶层的人或事物产生共鸣。有句俗话说，“清浊并饮”，也许这样的生活方式才更自然，更适合人类。

那么人与人之间所产生的爱情，又该如何用波动理论去解释呢？

爱情也是一种共鸣现象。比如，自己的能力如果在波动的世界中可以归为第 10 级的话，那么自己只能和拥有第 10 级波动能力的人产生共鸣，或者憧憬着与拥有比自己“高级”的、波动能力为第 12 级的人相恋。

我总在想，在这种情况下坠入爱河的话，人所拥有的能力就可能发挥到一种极限。如果一个人拥有 10 级的才能，却常常只能施展出 5 级来，这时他若和拥有 10 级能力的人恋爱，他的能力必定能淋漓尽致地发挥到 10 级。若恰好对方拥有的波动能力达到了 12 级，那么相信他的能力肯定将随之提高。

所以说，当人恋爱的时候，工作效率就会特别

高。人只要一谈恋爱，无论是工作内容，还是周围所处的环境，都会在不自觉中有所改变。这样说的话，那些已经不再年轻、却依然在工作上充满干劲的人，也许是因为无时无刻都在“恋爱”着的缘故吧。

当然，这里所说的恋爱，并不仅仅局限于世俗意义上的男人与女人的相恋，而是包括了很广泛的人对人的崇拜，以及对他人人格的景仰。

恋爱能提高波动频率，同时也能让人逐步完善自身。所以请各位，只要活着一天，就不断展开“恋爱”吧。

自然界中的诸多事物，大多只能发出固定的波动频率，就像所有的麻雀所发出的叫声都千篇一律（虽然就麻雀本身而言，可能或多或少会有不同），猫狗的叫声也并无太多的变化一样。

相对于它们，人类可以自由地唱出“d o r e m i f a s o l a s i”来，甚至还能创造出更多优美的旋律。你不觉得这是一个奇迹吗？

惟有人类可以和自然界中的万物产生共鸣；惟

有人类可以和宇宙中的万物展开对话，赋予它们能量，并从它们身上获取能量。

但这一切却因为想法的不同，变成了一把双刃剑。如果人类所有的行为都是为了满足某种欲望的话，那他就会把破坏自然的能量，全都散播到世界上。

地球如今之所以会如此脏乱，都是因为人类自工业革命以来，一味地贪图生活的便利，贪婪地追求生活的奢华所致。在人类的生活里，创造出了所谓消费社会，从而极度地威胁到了自然环境。

此刻，新世纪已经来临，我认为，人类已经走到了需要彻底改变意识的转折点。既然人类可以和世界上的任何事物产生共鸣，那么我想就一定能架起与自然共存共生的桥梁，不再污染自然环境。要对整个世界发射出什么样的频率，要让地球变成一个什么样的星球，这有赖于我们每一个人。

那么你会选择一种什么样的生活方式呢？

只要心中充满爱与感谢，值得我们去爱与感谢的事物就会源源不断地降临，让我们的生活从此充

满幸福与健康。如果我们人类发出的只有怨恨、不满或者悲哀的波动，世界又将如何呢？想必，人类从此会越发深陷于仇恨之中，最后堕落到灭亡的地步吧。

要选择什么样的世界，将拥有什么样的人生，可能全在人们的一念之间。

水是不同的空间的入口

现在先让我们暂时把书放下，倒杯水放在桌子上，仔细观察一下。

或者无须亲自动手去倒水，只需靠想像就可以。那么在你的杯中，或你想像的杯中，映照出了什么？

杯中映照出的可能有房间的布置、窗外的景色，还有你凑近的脸庞。水能映照出各种颜色、光线、形状和风景。

此刻，你已经知道水的秘密了。而当你凝视水的时候，其实水也在凝视你。不仅如此，你心中所想的，包括你心中的“风景”所营造的那种氛围，一切的一切，水都留存在了自己的记忆里。

那么就让我们多想一想水的事情吧。

各位是不是因为水离我们的生活太近了，而很

少会想到它呢？在生活当中，我们会喝水、洗脸，洗澡要用水，做饭也要用水，水在方方面面关心、照顾着我们，但是我们却很少有人会去想水到底为何物。

其实，没有比水更不可思议的物质了。而对水来说，最不可思议的是冰浮于水这种现象。一般物质，只要从液体变成固体，构成它的分子以及原子的密度通常就会增加，重量也随之增加。但水结成冰的时候，其分子结构虽然排列规则而整齐，但其中还是留有很多空隙。而一旦变成液体时，水分子就会以10万倍的速度剧烈运动起来。由于运动剧烈，分子之间的空隙越变越小，密度则相对增加，因此与冰相比，液体的水要重得多。

当温度为4℃时水的比重最大。如果在充满空隙的水分子结构中加入活泼的水分子，这时温度又恰好是4℃的话，其重量就会增加。若再将其温度提高，水分子就会因为更加活泼而使密度再度变小。

因此，即使外面天寒地冻，湖底的水温也肯定保持在4℃，这对生活在水底的生物而言，确是一

个非常容易生存的环境。

如果水不具备这种特性而和其他物质一样，也就是说固体的冰沉没于液体的水之中，真不知道这个世界将又是什么样子。也许因此人类就无法在这个地球上生存了。如果气温下降至摄氏零度以下，海底或者湖底的水完全结冻，就会将生存于其中的所有生命逼上死亡之路。而现实情况恰恰相反，因为有冰浮于水的特质，海面及湖面上虽然覆盖着厚厚的一层冰，冰面之下的生物却仍能得以延续生命。

另外，水还有易溶于其他物质或者令其他物质悬浮在其表面以便搬运的特点，这也独具特色。

我们从自海水中提取纯净水之难这一点上就可以知道，水是多么易溶于其他物质。半导体工厂或制药厂使用的基本上是纯度非常高的“超纯净水”，但只要我们将这种水放进塑料等容器中，马上就会溶入不纯净的物质，所以说要保持水的绝对纯净状态相当困难。大家也都知道，即便看似很清澈的地下水或者山间的小溪水，其中仍然含有大量的矿物质以及其他不纯净物质。

由于水的这种特性，令大海中不断溶进生命所需的种种元素，从而形成了“生命之源”。现在地球上所有的生物，几乎全都诞生于大海之中。

所以说，水是创造生命之源，没有水，物质与物质之间便无法相互融合，也无法循环再生。水还创造了空气，创造了一种令生命延续下去的秩序，创造了这个生机盎然的绿色的地球。

人类自古以来便认为水是有生命的。在世界上，通常都认可泉涌之地就是生命力旺盛之地的说法，还会在这样的地方修建神社，更有很多人前来参拜。而在古代，会有某些土地非常肥沃，被称为所谓“肥沃之土”，其实这种土地肥沃的地域，地下大都有很干净的水源流过。

水是孕育生命之母，也是生命的原动力。这一切全都有赖于水异于其他物质的特性。

当我这样思考着不可思议的水的时候，在心里却总是无法让自己相信，水也是存在于地球上的一种物质。

至于为什么地球上会有如此多的水，目前公认

的说法是，大约 4 6 亿年前，地球形成时所喷出的水蒸气变成了雨，落到地面上，积聚成了海洋。

那么地球又是如何诞生的呢？在太阳系诞生之时，气焰似的火球飞速旋转，在其中心部位诞生了红色的太阳，而剩余的尘埃和大气则汇集成地球以及其他星球。这时的地球，还只是一块燃烧着的熔岩，然而其中已经包含着最原始状态的水，也就是氢。在熔岩冷却形成岩块的过程中，这些氢便转变为水蒸气喷发了出来。

当然也有大胆的学者对此提出反对意见。俄亥俄大学教授路易斯·法兰克博士认为，水原本并不存在于地球上，地球上之所以有水，是自宇宙飞来的冰块形成的。

也就是说，水来自宇宙。

这一说法源自于，法兰克博士在人造卫星摄影仪所拍摄的图片中发现有几个非常可疑的黑点儿，他在调查后认为，这些黑点儿是落到地球上的小彗星。

而这些小彗星原本是一个个由水和冰组成的重

约 1 0 0 吨的球状物。它们以大约每分钟 2 0 个，一年大概有 1 0 0 0 万个的数量飞临地球。以此推测的话，这些冰块早在 4 0 亿年前就已经开始“光临”地球，是它们形成了海洋，直到如今，仍然持续地向地球搬运着水和冰。

冰块一样的彗星是因为地心引力才落到地球上来的，但太阳的能量使之蒸发成了气团。它们在降落到地球的过程中，到达距地球约 5 5 公里处时，便与大气层的空气混为一体，随着风变成冰状的颗粒继续下落，再进一步转化成雨水，落到地面。

数年前，美国太空总署与夏威夷大学承认法兰克博士的说法可信度很高，并通过媒体予以了大篇幅的报道。但世界上大部分学者仍然非常顽固地否认这种说法。

而如果公开承认这种说法，恐怕世界上所有图书馆的藏书都必须改写，人类起源的进化论以及其他与地球生命、历史相关的学说都要重新解释了。

众所周知，假如没有水，也就没有生命的诞生。如果说作为生命之源的水的确来自宇宙的话，那么

就相当于承认包括人类在内的所有的生命都是外太空的产物了。

不过，水来自地球之外的说法，倒比较容易解释水所具有的几个不可思议的特性。

为什么冰能浮于水？水为什么具有如此易溶于其他物质的特性？拿一条毛巾，把一角放入水中，又为什么能反地心引力而将水吸上来呢？这种种不可思议的现象，如果从水原本就不属于地球的观点来解释的话，便好理解得多。

水来自宇宙——这一似乎有违常规的理论，或许很难令人信服，但确实是一种充满魅力和让人兴奋的说法。水在结束了它在宇宙的漫长旅行后，接着又开始了它在地球上的小小旅行。

自宇宙飞临地球的大冰块，先是化为了云，尔后变成了雨。雨在洗净山峦后，沁入泥土，摄入丰富的矿物质后，成为了地下水，然后变成涌泉，重新回到地表，汇流成河川。从河川流入大海的水，再经过太阳的蒸发，又回到大气中变成云，并形成云层后，重又以雨的形式回归地表。

在这个“旅行”期间，水带着地球上的种种矿物质，通过循环而孕育了生命。大气中的二氧化碳也很神奇地溶入海水中，促进了光合作用，并维持了大海中生物链的非常微妙的平衡。

生命是在海中诞生的。诞生的过程据说是在距今 3 8 亿年以前，生物开始进化，经光合作用后形成了藻类，并释放出地球上最初的氧气。氧气通过吸收阳光中的紫外线，创造出了环绕地球的生命面纱，那就是臭氧层。

据称，生命在 4 亿 2 0 0 0 万年前开始在陆地上出现。这些生命全都依赖氧气及臭氧层，才能从幽暗的海底世界中解放出来，从而获得了一种新的生活方式。

人类的始祖，也就是原始人则在约 2 0 0 万年前诞生于非洲。如果将地球 4 6 亿年的历史换算成一年的话，那么人类基本上是在一年即将过去的除夕晚上 8 点才终于呱呱落地的。而臭氧层及氧气的形成，才最终造就了适合人类生存的环境。

由此可知，孕育地球生命的是水，水通过溶解

各种物质，扮演了从山川到海洋源源不断输送生命能量的角色。而水能扮演这种角色，全都依仗于它具有其他物质所不具备的特性。

然而这一雄壮的生命诞生之旅的展开，难道真的是一种偶然吗？每每想到这段始于远古时代的生命诞生史，我便总是觉得水飞临地球，引导进化，并造就完整的生态体系，一定有其伟大而神秘的意义。

日本筑波大学名誉教授村上和雄，因为解读了人体内被称之为“瑞宁（r e n i n）”的氧气遗传基因密码而闻名于世。他曾说，越是进一步地了解这一遗传基因的信息，越是不能不承认，其实是某种特定的存在，在如此细微的空间里，竟然蕴涵了如此丰富、缜密的信息。村上教授说，这让他对此充满了深深的敬意。于是他将这一伟大存在称之为“s o m e t h i n g g r e a t”。

围绕着水所写就的壮丽诗篇，让人感觉如果不提到“s o m e t h i n g g r e a t”，似乎就无法详尽其丰富的内涵。于是生命就这样沿着大宇宙

的意志不断地拓展着它的宏伟蓝图。

那么，来自宇宙的水又是带着一些什么样的信息降临地球的呢？也许它的目的就是想在地上展开其所蕴涵的生命模式，而那恰恰也是生命的一种实态。

从天而降的雨水经过数十年乃至数百年的岁月渗入泥土而成为地下水。瑞士研究河水长达30年的原苏黎士工业大学教授琼安·戴维斯将这样的水称之为“wise water”，也就是“智慧之水”，而刚刚落下的雨水则被称为“幼稚之水”。

自天而降的雨水在经过泥土向下渗透的过程中，会获得很多来自矿物质的信息，从而成为“智慧”之水。

琼安·戴维斯女士曾经担任大学教授长达30年，退休之后仍在从事着对河水的研究，是一位非常优秀的女性。我曾在瑞士的研讨会上做过以“水”为题的演讲，就在那次会上，琼安教授也发表了自己卓越的研究成果。

琼安教授正在研究关于水资源处理的问题。目

前世界上大多数国家基本上都采用管道供水的方法，这种供水系统其实对人体并无益处。水经过高压处理后再由管道输送到每家每户，其分子结构就会受到破坏，让水损失很多矿物质。

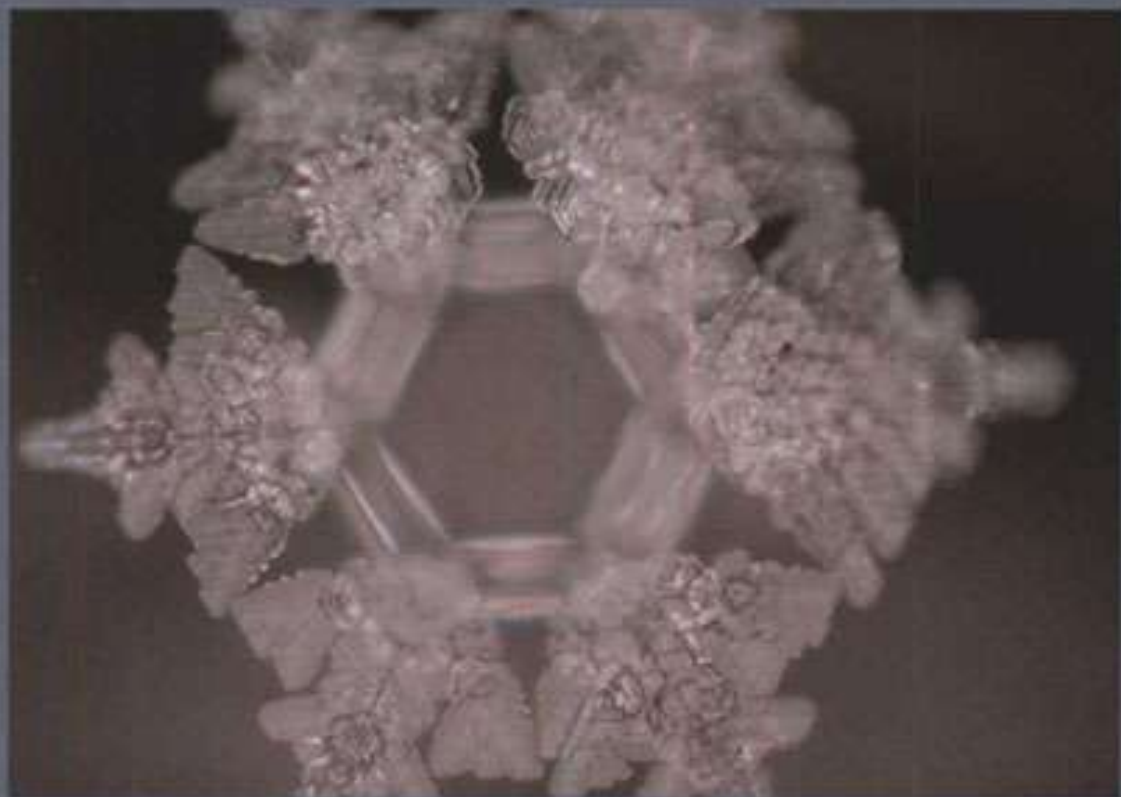
如何把结构没被破坏的水提供给更多人，如何才能建立穷人也能用得起的简易的供水系统，都是琼安教授正在不断研究的课题。例如，琼安教授曾经提出一种使用水晶的方法。其具体做法是，在水中放入小水晶，这样便能长久地保持水中的矿物质不至于流失，而且如果用这种水灌溉植物，植物也会生长得非常好。另一种方法就是使用磁铁，或者在水龙头的出口处加装可以使水呈涡状旋转的装置，这些都是琼安教授长年研究的成果。也就是说，琼安教授研究的目的在于，如何让饮用水更加接近天然水，从而让人获得更多对身体有益的东西。

对于水结晶的研究，琼安教授说：

“我听说很多人都在从事水的研究工作，相信这样的研究能给人带来一些启发。其启发之一就是我们要对水心怀更多的敬意；其二是通过这样的实验

看了世界各地风景照片的水

我把装了水的瓶子放在世界各地的风景照片上，然后拍下了这些水结晶。让我们看看这些水都各自呈现出了什么样子。



【太阳】

这不是风景，而是一张庄严的太阳的照片。水结晶呈现出来的是一个占据了整个画面的晶体，所表现的也正是太阳的意象。



【富士山】

这是一张富士山的照片，山顶上笼罩着一轮旭日。不知道是不是偶然，水结晶也发散出恰似沐浴在朝阳下的光芒。



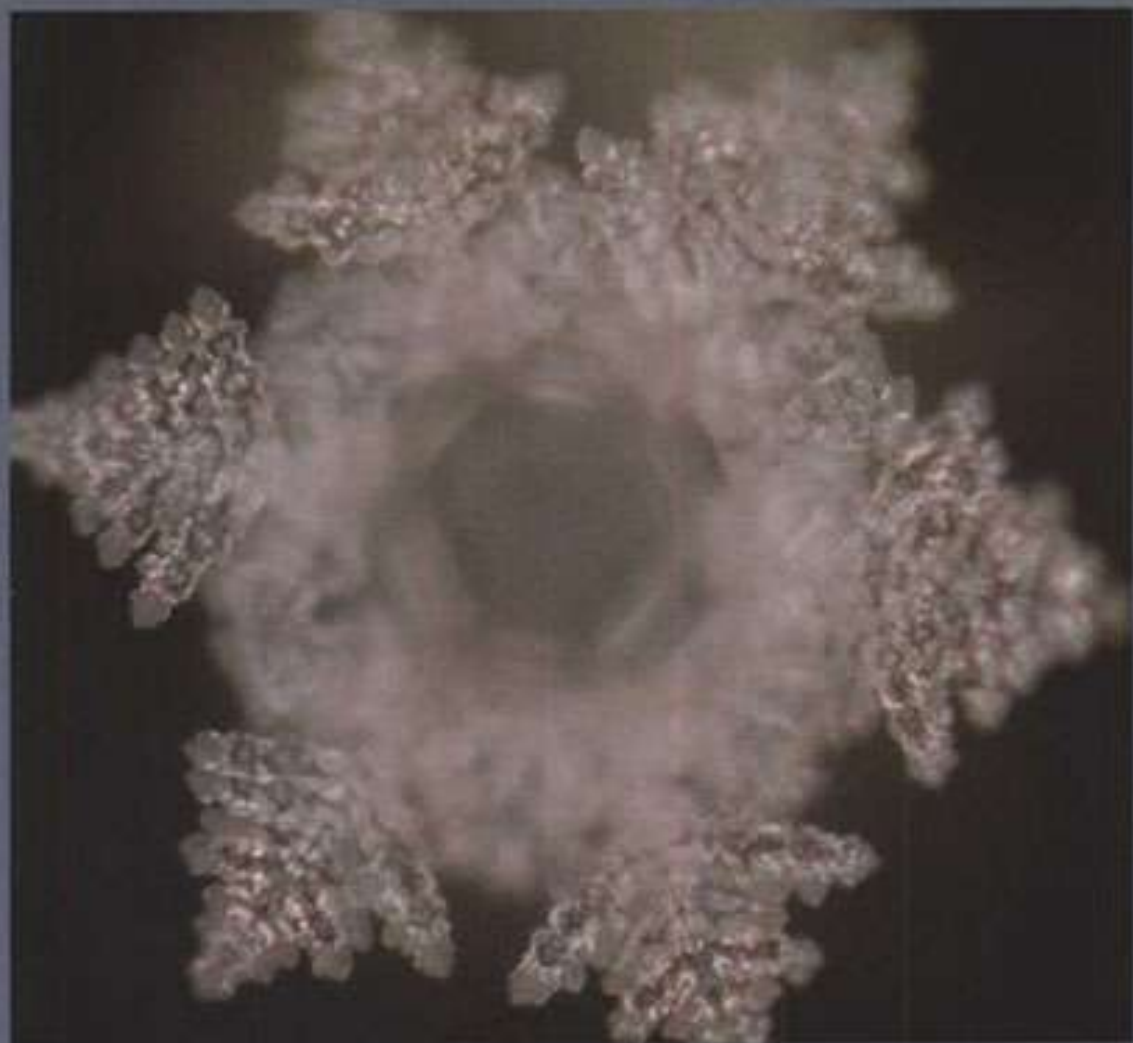
【落基山脉】

象征北美脊梁的落基山脉，覆盖着终年不化的皑皑白雪，水结晶也同样呈现出被白雪覆盖的模样。



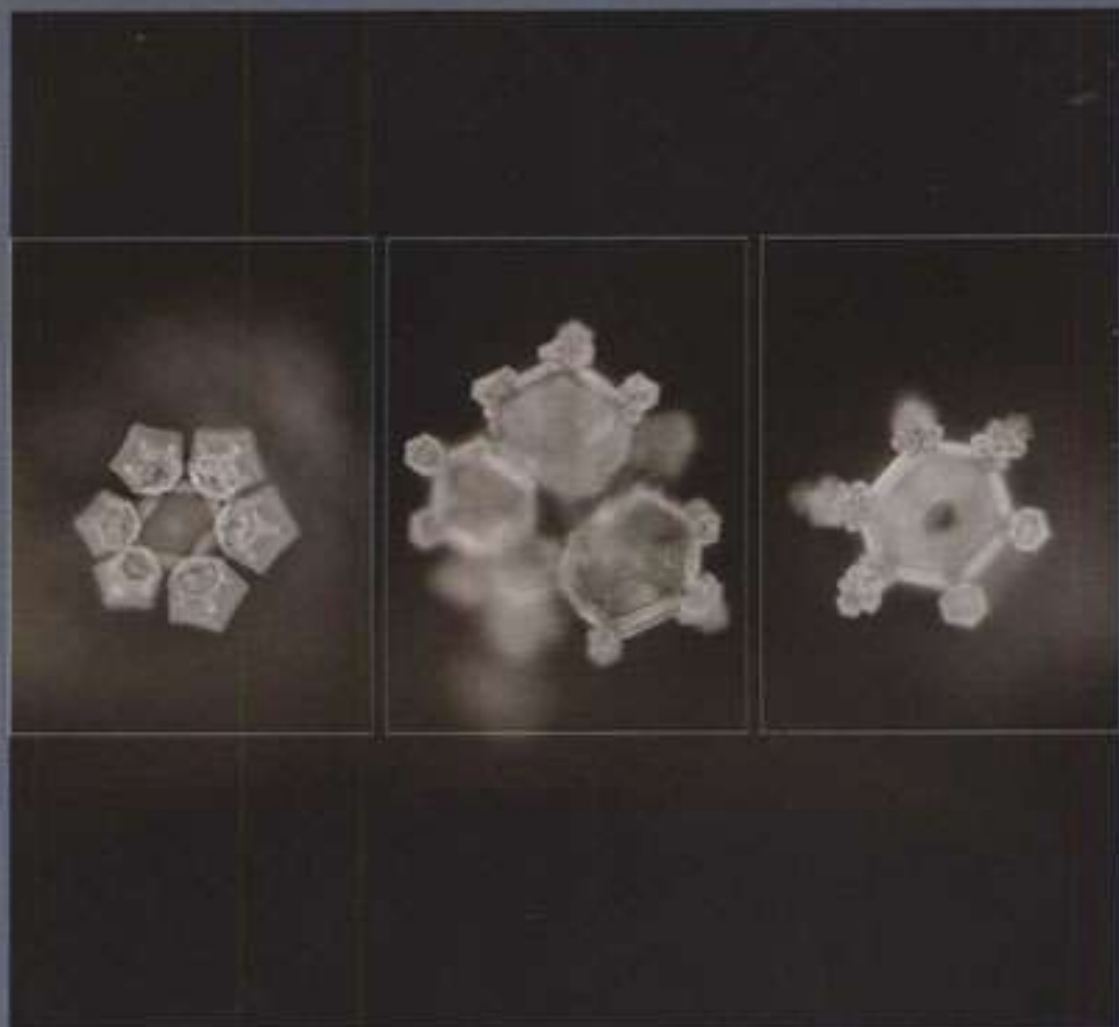
【维多利亚瀑布】

位于非洲津巴布韦境内的大瀑布。水结晶也仿佛瀑布那连在一起的巨大水柱般
气势磅礴、飞流直下。



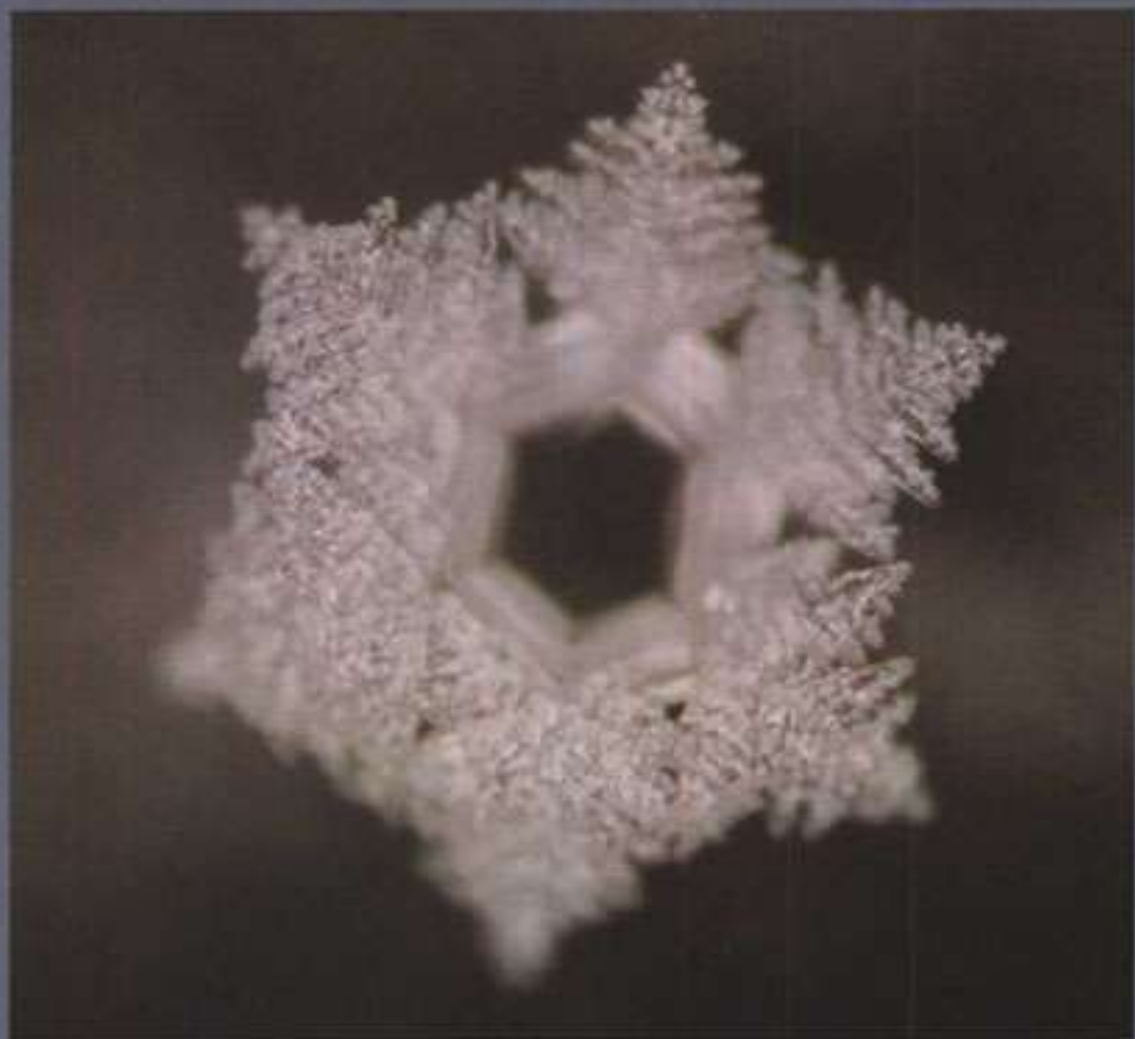
【石柱群】

英国境内的巨石遗迹。石柱群应该是被刻意地建在能量指数比较高的土地上的吧，所以水结晶也呈现出能量连绵不绝的样子。



【珊瑚礁】

水的三种结晶各具特色，但形状都纤细得有如珊瑚礁，又如群鱼在其中畅游的水中乐园一般。



【热带草原】

水结晶的细腻纹理，有点儿像树干纤细的一棵棵树，也仿佛在诉说着大自然孕育生命的壮丽诗篇。



【东南亚热带雨林】

茂密的热带雨林，几千年来不间断地维护着它的生态平衡，水结晶也微妙地给人一种安定的平衡感。



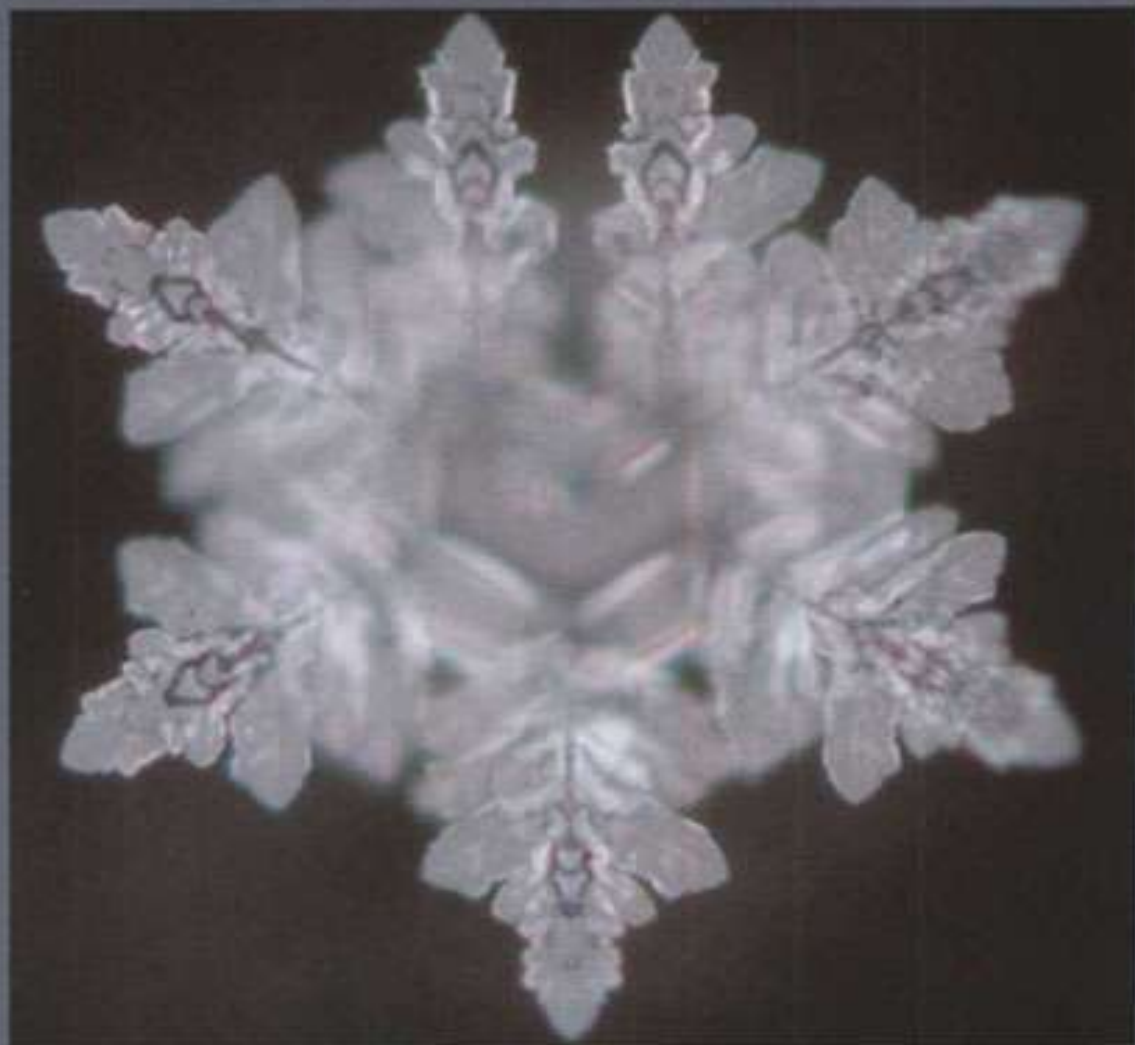
【秘鲁的马丘比丘】

不知道是不是想呈现出曾经繁华一时的古印加帝国的风貌呢？水结晶虽小，但却华丽得有如钻石一般。



【美国黄石湖】

黄石国家公园里的黄石湖是一个色彩浓郁的湖泊，因为水结晶呈现出如宝石一样美丽的色彩，所以在此特意展示给大家。

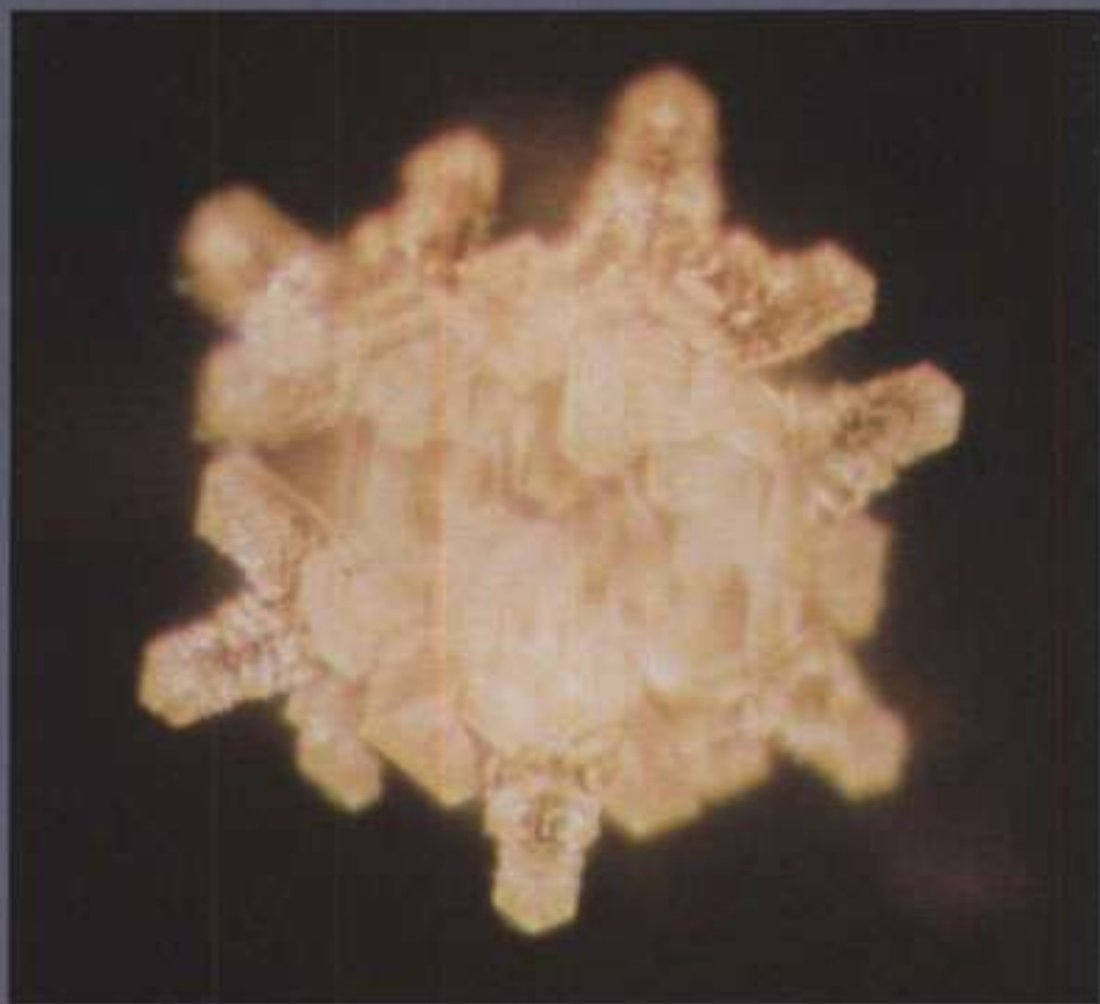


【币立神宫】

日本最古老的神社，近年来因为天岩洞开而声名大噪。水结晶的样子也有如其左右对称开启的大门。

聆听了各种音乐的水

水通过其各具特色的结晶，向人们传达了世界各地的音乐所独有的旋律与意蕴。



【中国藏传佛教音乐】

相互纠缠在一起的结构复杂的结晶，其形状强固而有力。看起来有点儿像佛经中的曼陀罗。

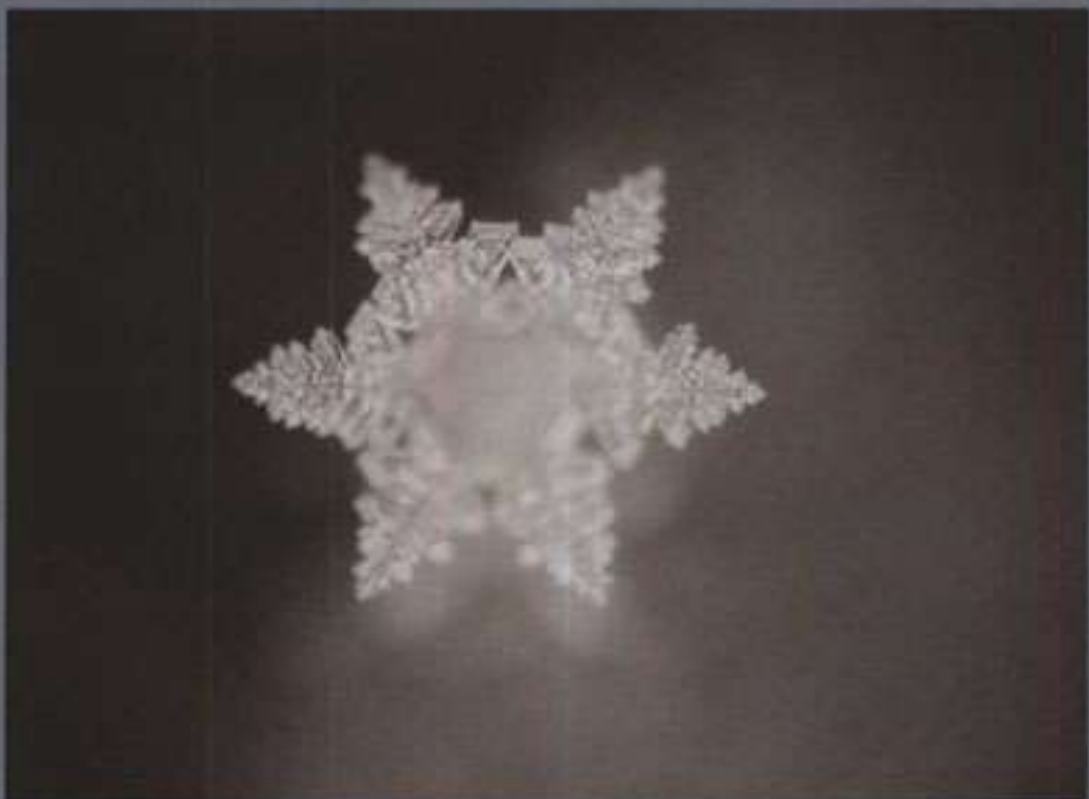
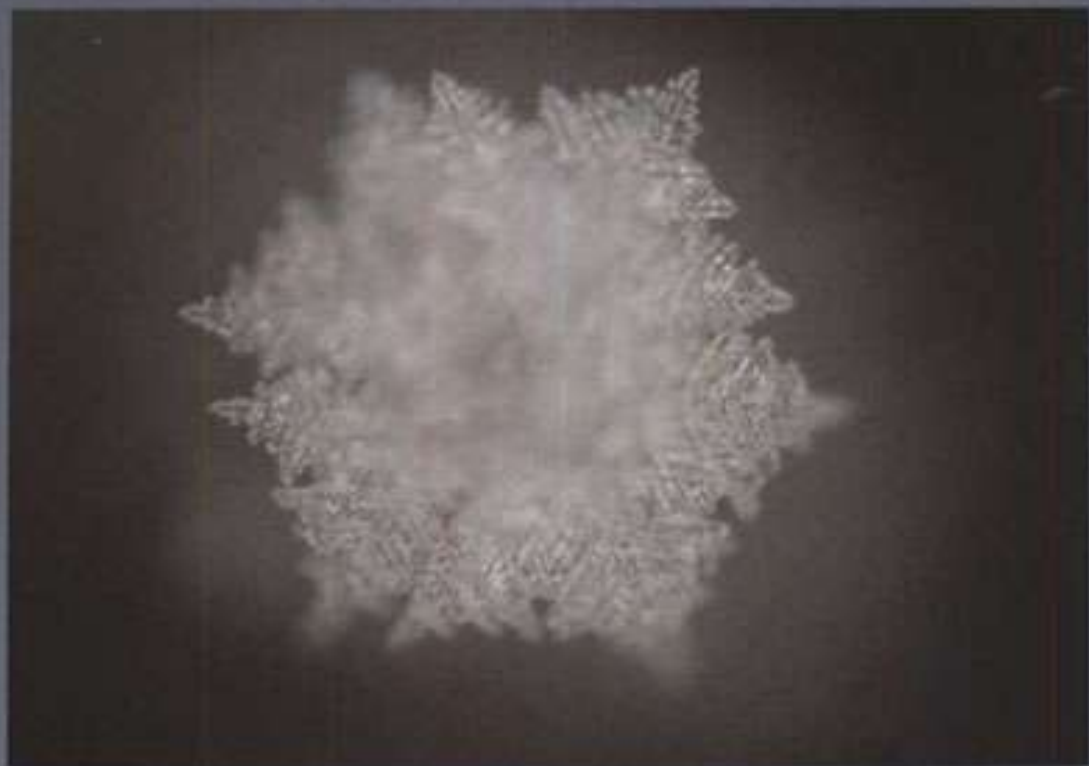


【朝鲜族民谣《阿里郎》】



【巴厘岛的《肯塞》】

《阿里郎》表现了恋人分手时的伤悲，水结晶也仿佛心痛万分的样子。
听了《肯塞》的水结晶，纹理非常细腻，也仿佛具有音乐的疗人心伤的功效。



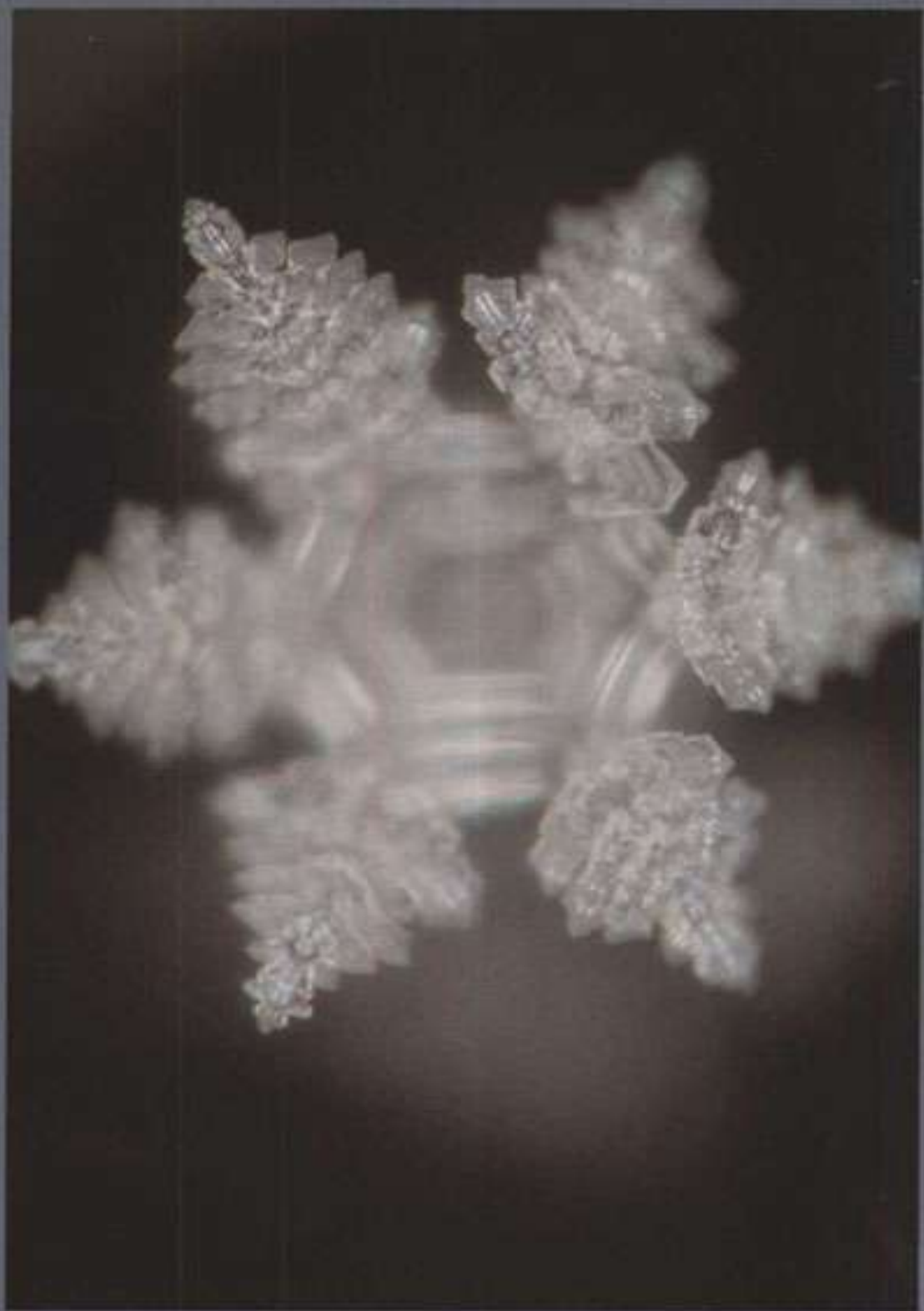
【巴西音乐】

水结晶全都呈现出星星的样子。这说明摆动身体的同时大声高歌，具有提高人体免疫力的功效。



【阿根廷的探戈】

两张水结晶的照片，都恰似双双对对在曼妙起舞，十分独特。你不觉得光是看这样的照片，就能让身心充满愉悦吗？



【教堂音乐】

水结晶的形状，悠然自得的样子，好像是正在祈祷的人能与神产生共鸣。只要音乐，无论是哪个国家的，水结晶都能呈现出具有心理疗效的模样。



【波卡舞曲】

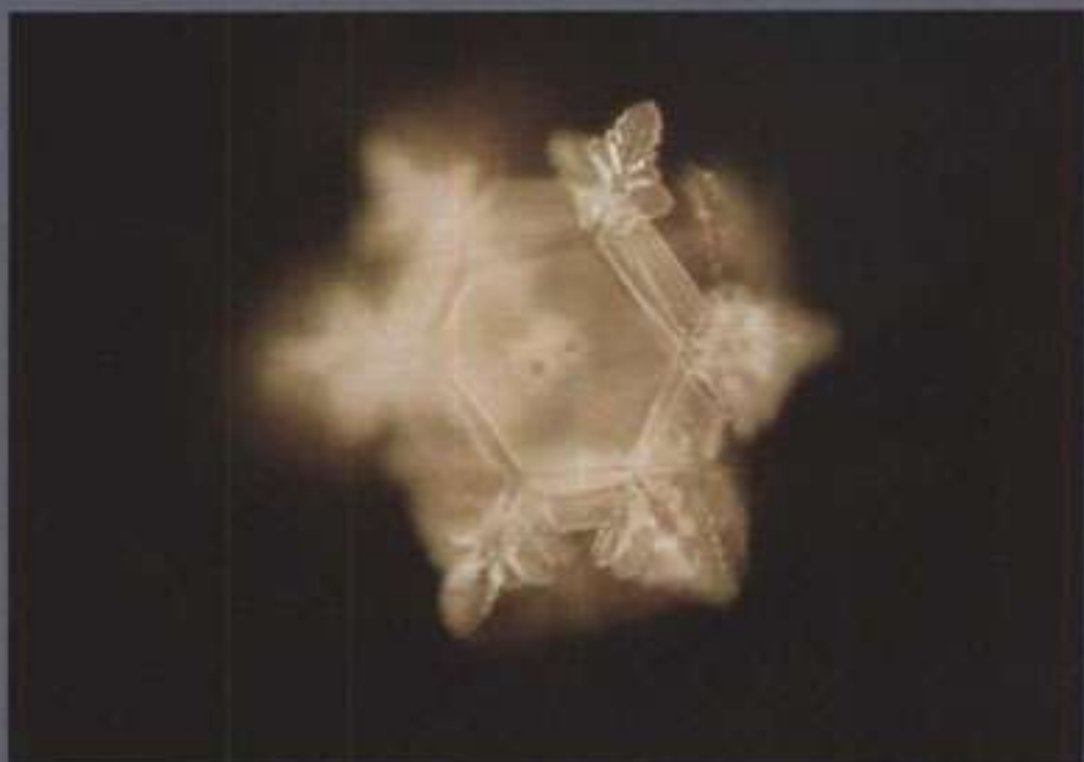


【啤酒樽波卡舞曲】

捷克的波卡舞曲与维也纳波卡舞曲，即便来自不同的地域，水结晶的形状同样都非常漂亮。



【奥地利民谣】



【奥地利的齐罗鲁摇篮曲】

这两种水结晶也十分独特，像不像在唱奥地利民谣时的口型？听了摇篮曲后的水结晶，其中间也仿佛有一个小婴儿躺在那里似的。

世界各地的自来水的形状

我们日常生活中使用的自来水，不知道是不是因为消过毒的缘故，无论哪个国家的水都很难形成美丽的结晶。或许每个国家都应该互相取其所长，找出正确的水处理的方法。



【巴黎】



【伦敦】



【东京】

全都无法形成美丽的结晶。这正说明水中被人为地加入了违反大自然法则的“毒素”。



【罗马】



【威尼斯】



【瑞士首都伯尔尼】

威尼斯纵然有“水都”之称，其自来水仍然无法形成美丽的结晶。而瑞士伯尔尼的水却能形成整齐的结晶。

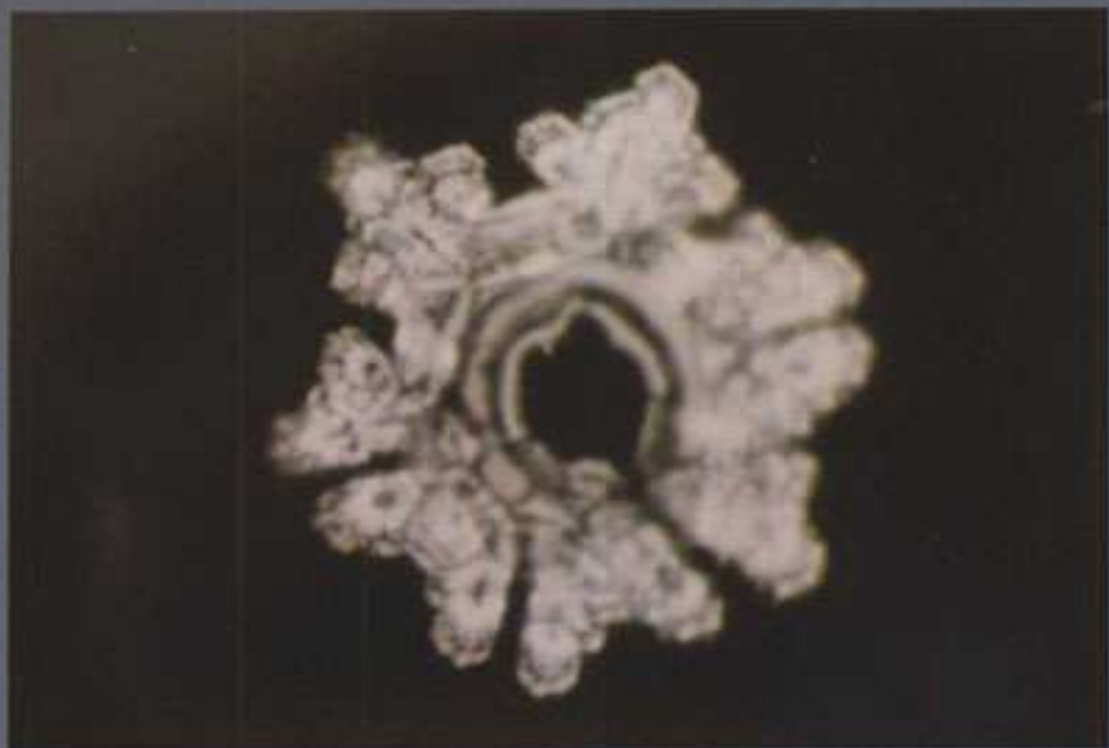


【华盛顿】



【纽约】

在这两个代表美国的城市，却意外地拍到了美丽的结晶。不知道是不是与曼哈顿的水塔特别使用了杉木水桶有关呢？



【温哥华】



【悉尼】

也许因为温哥华充沛的水源来自落基山脉，所以看起来相对还算美丽。相比之下，悉尼的水结晶却出乎人的意料。



【曼谷】



【香港】

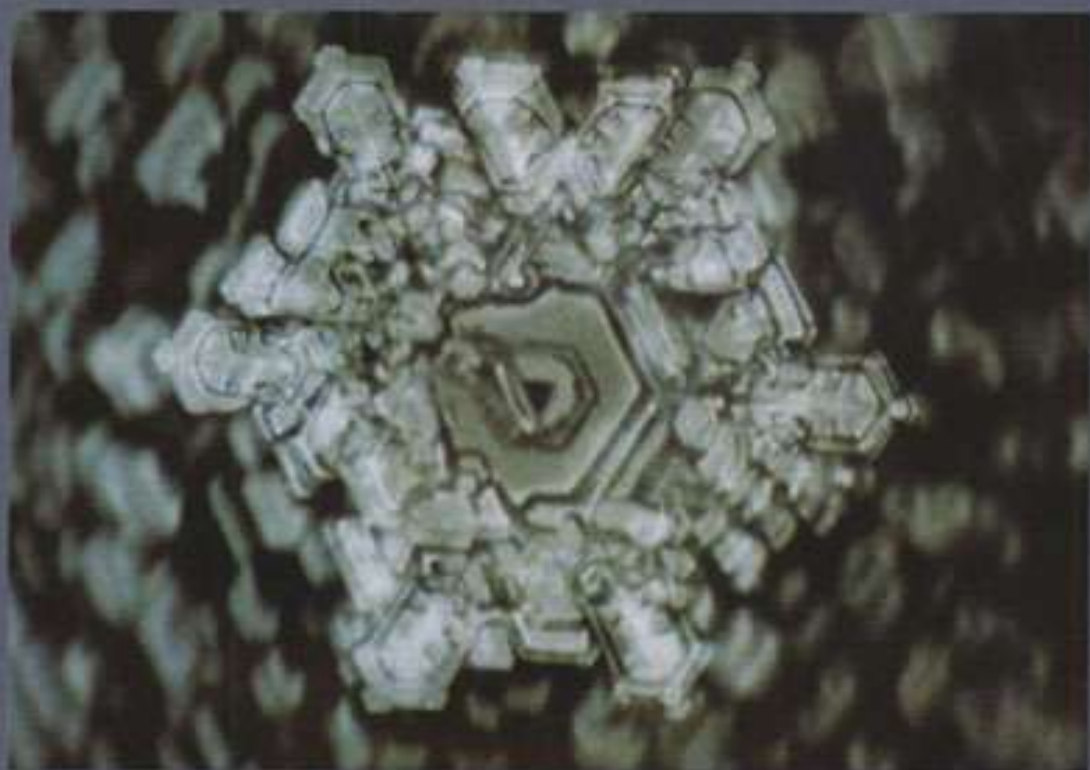


【澳门】

亚洲的水又怎样呢？看来关键还在于使用什么样的水处理的方法。亚洲这三个地方的水都无法形成完整的结晶。



【布宜诺斯艾利斯】

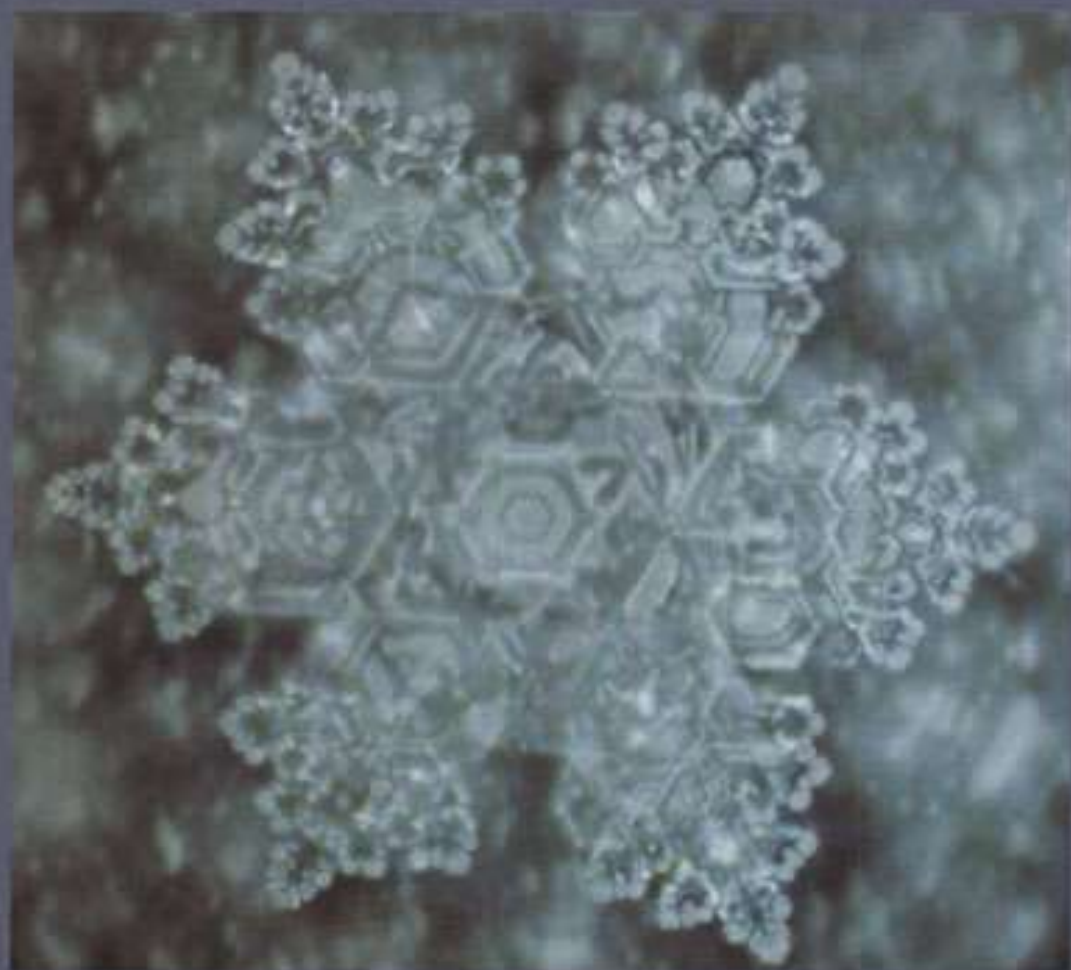


【秘鲁的玛瑞斯】

位于南美洲的两个城市。玛瑞斯因为靠近亚马逊河而水源充沛，布宜诺斯艾利斯的水则呈现出非常美丽的结晶。

美丽的天然水的光芒

冰河、涌泉、河水等保留了原始自然风貌的水，全都极具特色，并展示给我们如宝石一样整齐而美丽的结晶。



【日本广岛县西条泉的泉水】

水结晶有如细腻的银雕制品。这里因水质好而闻名，也是日本少数的几个美酒产地之一。



【日本山梨县北部巨摩郡三分之一泉的泉水】

结晶耀眼而夺目。这是由八岳山的雪水汇集而成的泉水，就连其结晶也都呈现出与大自然浑然天成的自然之美。

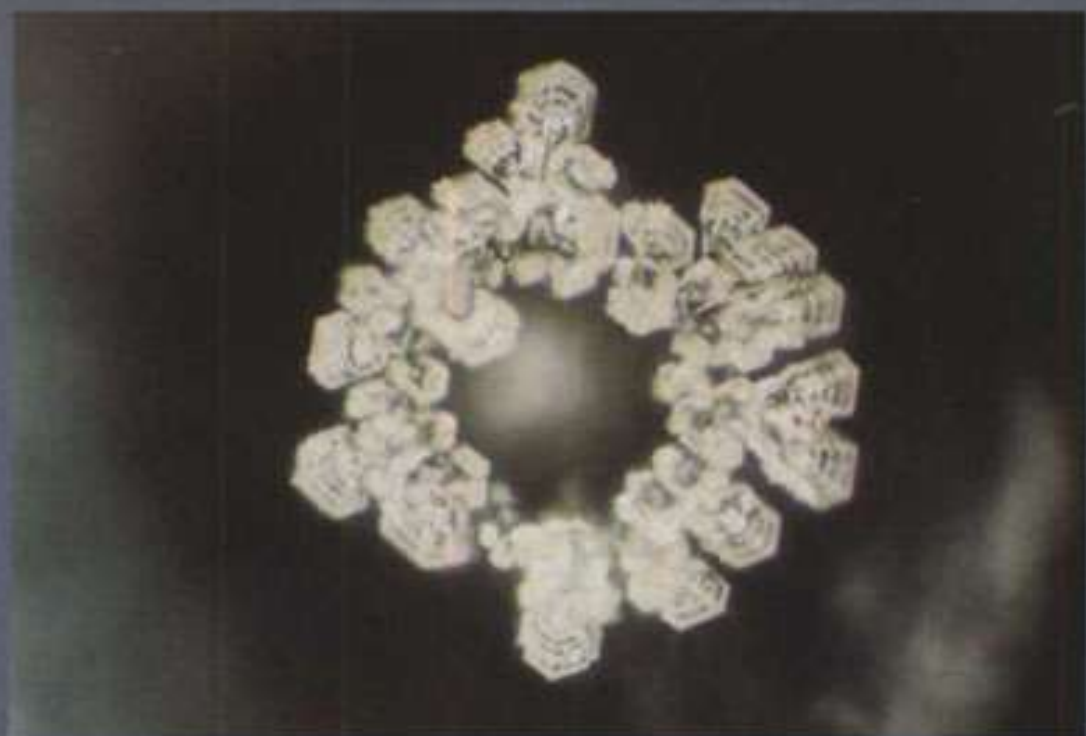


【日本中禅寺湖中涌出的泉水】



【经过氯处理过的中禅寺湖中涌出的泉水】

上图为中禅寺湖边饭店所使用的泉水的结晶。下图则是在市政府指导下，经过氯处理后的水结晶，已经开始支离破碎。



【法国洛赫德圣泉的泉水】



【罗马许愿池的水】

洛赫德圣泉的泉水结晶，与前面提到的给水看过“天使”二字的水结晶十分相似。而许愿池的水结晶看起来很独特，不知道呈现出的是不是投入池中的硬币的形状？

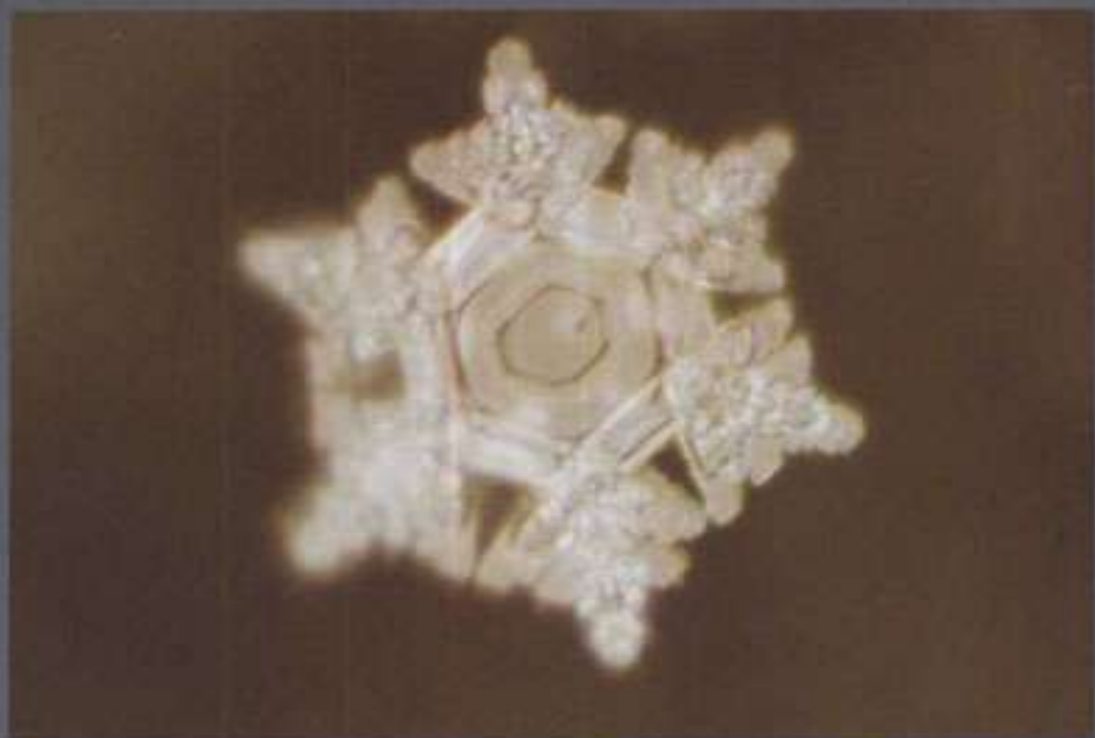


【塔斯马尼亚·荷巴特的钻石泉的泉水】



【新西兰的地下水】

盛产钻石的产地，就连其水结晶的形状都细腻如钻石。新西兰的地下水也能形成美丽的结晶。



【南极】



【加拿大的哥伦比亚冰河】

源于数万年前的雪能形成结构很紧密的结晶。在哥伦比亚冰河，由于所采的是其表面的水样，可以看出已经或多或少受到了现代的污染。



【美国田达福德林克的水】



【朝鲜妙香山登山口的水】

这是我在美国旅行时采集到的溪水的结晶，纯净而美丽。而首次在朝鲜采集到的水结晶也美得如幻如梦。



【瑞士普林兹湖的湖水】



【瑞士马泰列湖的湖水】

这是取自瑞士，并在当地拍下的堪称纪念之作的冰结晶。欧洲只有“水域”瑞士才能有如此美丽的结晶。

我们才知道，水其实对许多非常纤细而敏感的物质都能产生一定的反应，因此我们通过更进一步的对水结晶的研究，可以告知科学家或有关单位，我们现有的水资源并未得到相应的保护。

“另外，在保健或者医疗领域，这项技术也应该得到应用。过去我们不太重视水的物理性质。例如，大家都普遍认为富含矿物质的水就是好水，却不知矿泉水中的矿物质也会造成动脉硬化，关于这一点，很少有人向人们做过相关的说明；另外，在矿泉水中加入碳酸，因为碳酸的酸性较强，其实对人体并无益处。不管怎样，人要小心的不应该是天然流动的水，而应是装在瓶子里的水，因为一切水都有流动的欲望。”

琼安教授还说：

“无论如何，最重要的是我们要找回对水的崇敬之心。身处现代社会的我们，对水的敬意已经微乎其微了。而在古希腊的时候，人们对水的尊敬程度则要深得多。为了守护水神，甚至还产生了很多神话故事。但是曾几何时，以非科学的名义，神话被

拒绝在神圣的殿堂之外，人们只是将它视为一种单纯的物质，认为只要以科技手段净化它就可以了。可是被净化过的水绝不同于清澈的水，通过科技手段净化过的水，根本无法形成美丽的结晶。其实水需要的不是净化，而是彻底的被尊敬。”

如果不是与水长年打交道，恐怕是说不出这么一席话的。像琼安教授这样具有非凡的研究成果的学者，能对水满怀敬意，并对我的水结晶研究充满兴趣，对我来说真的是一种莫大的安慰。

琼安教授后来又给了我这样一些鼓励：

“假如能够确立水结晶研究的物理性，肯定将成为具有相当说服力的研究成果，到那时就完全可以大声地告知全世界了，就像瑞士在水的相关研究上受到世界的重视一样。”

我刚好也正想以瑞士为据点，架构一个以对水结晶的研究为主题，并进一步把文化性研究作为重点的中心，得到琼安教授这样一番鼓励，我顿时对此充满了信心。

水能记忆信息，还能通过在地球上的循环来传

达信息。由此可知，来自宇宙的水包含着很多关于生命的答案。而解读水的秘密的惟一方法，就是观察它的结晶。

在目睹了很多很多水的美丽结晶后，我仿佛真的看到了生命的真谛。看到“谢谢”二字的水结晶整齐而美丽，看到写着“爱与感谢”字样的水结晶庄严而素美。这都是水所呈现出来的生命的光辉，也是来自灵魂深处的生命的真实形态。

更进一步说，我们所见到的水的结晶过程，其实也是一个生命创造的过程。水会因为我们的注视而随时变化它的表情。我们的视线就是它变化的动力。当我们对它投以善意的注视，也就等于我们给了它某种勇气。而当我们的目光充满敌意或恶意时，它顿时会失去动力。

以前，我曾经在我负责的杂志上，让读者做过这样一个实验。他们在两个瓶子里装上米饭，每天对其中的一个瓶子不断说“谢谢”，对另一个瓶子则每天不断地说“浑蛋”，一个月后，看看它们都会发生一些什么样的变化。于是，不少小学生们每天放

学后便开始和两个瓶子里的米饭说话。

过了一个月后，“谢谢”瓶子里的米饭呈现出一种发酵似的样子；而“浑蛋”瓶子里的米饭，则腐臭变黑了。

我在数年前出版的水结晶摄影集里介绍了这个实验，结果全国几百个家庭也做了同样的实验。每个家庭都得出了相同的结果，但是其中有一个家庭尝试着做了与别人不尽相同的实验。

这个家庭除了分别对两个瓶中的米饭说“谢谢”与“浑蛋”外，还另外准备了一个放进了米饭的瓶子，但是既不贴标签，也不和它说一句话。总之就是对它置之不理。

结果如何呢？对它置之不理的那个瓶子里的米饭，甚至比骂它“浑蛋”的米饭还更快地腐烂了。这个实验被很多人重复了很多次，也都得到了相同的结果。也就是说，对它置之不理比鄙视它伤害更大。

这个实验也会给我们一个很大的启发，那就是要多关爱孩子，多和他们说说话。所以，现在正处于孕期的妇女，请多关心你们腹中的胎儿，要经常

用温柔的声音和他聊聊天。

对放在自己房间里的绿色植物也一样，如果能多注意到它的美丽，同时多赞赏它几句，相信它会更加茂盛、更加迷人。对自己养的宠物或昆虫之类的，也要记得和它们多说说话才好。

我真心希望通过这本书，能让更多人关注水，对水充满敬意，那样的话，水一定会在我们眼前呈现出它更美丽的结晶。那时，即便是一个小小的结晶体，都让你拥有了一个异常美丽的世界。

相信我们都期待着那样一个结果。大自然赋予人们和自己一样的创造力，让人们拥有并自由地使用它。此刻，我们每个人肯定被那温柔的眼神默默守护着。

而生命的记忆随着它的载体——冰块自宇宙而来，然后诞生出生命，再诞生了人类，创造了我们。那么，现在就让我们面对水，为它注入生命的力量吧。你的意识、你的视线、你的爱心、你的微笑……这一切都能为水注入新的生命的活力，从而不断地创造一个全新的宇宙。

意识创造奇迹？

受到水的不可思议的魅力吸引之后，我反复不断地展开了很多与水相关的实验，同时，也有幸接触到来自世界各地的各种各样的水，看到了它们所呈现出来的各具特性的美丽的样子。

但是同时，全球各地水污染问题的现状也毫不留情地暴露在我的面前。世界卫生组织（W H O）预言，如果 2 0 世纪的战争是为了争夺石油的话，那么 2 1 世纪的战争很可能是为了争夺干净的水。

前面曾经提到过，因为用氯来消毒，日本所有城市的自来水都无法形成美丽的结晶。而自 2 0 世纪初始于英国伦敦的用氯消毒自来水的方法，在日本已经沿用 5 0 年了。

与自来水不同，泉水或河流上游的天然水，却

能形成美丽的结晶。这些能够呈现出美丽结晶的水，都是50年前自天而降的雨水变成地下水后再流到地表的。而那时的日本已经正式进入了工业化社会。

可想而知，雨水污染已是整个世界普遍存在的问题。在雨水污染严重的日本城市采的雨水样，经实验后发现，不要说形成结晶，就连样子都极其丑陋。这些让我们了解到，工业污染不仅在不断地污染循环水，还在不停地向地球上散播着有害物质。

好在还有救。随着人们环保意识的增强，水也开始逐年恢复了它那美丽的结晶。

而污染归根结底就是人们的意识造成的。到今天，世界各地之所以出现环境污染问题，都是人类只图生活便利的自私心理所致。

迄今为止，通过水结晶的照片，我们知道，水纯净得好似一面心灵的镜子，这面镜子好像同时也在指引着人类未来发展的方向。

人类的未来将何去何从？我们将以一个什么样的角色来捍卫我们的地球？对这些问题，我不禁生出一些想法。

首先，我们知道，人类本性原本是美好的，而且还拥有卓越的能力，我们应该停止再扮演恶人的角色。或许我们过去一直都低估了自己的能力，人类其实拥有非常强大的力量。

目前已被证实的物质元素大约有 108 ~ 110 种，但我想其实肯定不仅仅这么多，而在自然界的拥有者中，恐怕人体所拥有的元素是最多的。

构成人体的元素，迄今为止已经知道的大约有 90 多种，我相信人体内一定还有尚未被发现的元素存在。或许随着人体不断进化，新的元素还会产生，使人体的构造更趋完美。

越是高等的生物，体内拥有的元素就越多，而且还会与日俱增。比如说，与人相比，植物的元素就要少得多。含有的元素少，又会怎样呢？虽然包括人类在内的所有动物都有“痛”感，但只有人类和与人类相近的高级动物才有悲伤或者感动等高级情感。

如果肯定人类来自于宇宙的话，那么认定人体拥有宇宙所含的全部元素就可以成立。

佛教说人有 1 0 8 种烦恼。而所谓烦恼，就是我们生而为人的迷惘、执著、嫉妒、虚荣等心态，然后从烦恼中又衍生出我们的痛苦。我总在想，人所有的 1 0 8 种烦恼会不会和 1 0 8 种元素是一一对应的呢？也就是说，人体内可能拥有更多的元素——1 0 8 种。

我率先在日本介绍的波动测定仪就能证明我的这种猜测。所谓波动测定仪，就是测定每一种物质所拥有的波动，然后将其波动频率依照原样传递给水的一种仪器。

我用这种仪器测了很多人的波动，发现人在处于消极状态中时，其情感波动正对应了不同元素的波动。

例如，人在烦躁时的波动和水银的波动是一致的，在迷惘时的波动与铁的波动相同，而人际关系则对应亚铅，等等，彼此之间相互都有联系。

近些年有人指出，使用铝制的锅或者餐具可能会导致老年痴呆。但其实这是因为铝与人的悲伤、寂寞等情感的波动几乎完全一致的缘故，因此我推

测，不是因为铝制品中的铝导致老年痴呆，而是老人寂寞或悲伤的情感引发了铝元素，进而导致了老年痴呆。

前面介绍过的瑞士杰出的水质研究专家——琼安教授曾说过这样一段发人深省的话：

“有位物理学家做了一个实验，分析太阳系行星的位置对水会产生什么样的影响。他将几种不同的矿物质分别放入水中，观察当行星走到特定位置时，含有何种矿物质的水会被吸附到吸水纸上。

“结果发现，当土星强烈影响地球时，含有铅的水会发生反应。只有含铅的水会被吸附到吸水纸上，而含有铜、铁、银等其他矿物质的水则没有任何变化。

“从这个结果可以推测，土星似乎和铅有着息息相关的联系。而金属与人的情感或情绪是会产生某种共鸣的，从这个角度来看，土星是与人的愤怒情感有着某种很强的关联的。

“这就可以解释一些占星术中所提到的各种行星的性格，很可能是与金属产生的变化相关。”

这个结论和我所主张的人的 1 0 8 种烦恼对应 1 0 8 种元素的观点颇有相似之处，也让人很感兴趣。太阳系有 9 大行星， 9×12 刚好是 1 0 8。如果用元素周期表去换算的话，差不多就知道哪个行星对应着哪种元素了。

当这本书写到这里的时候，我偶然看到一个电视节目中提到，所有的元素都来自于宇宙爆炸时的超高温，这也是一个引人深思而有趣的话题。

人只要活着一天，便无法从 1 0 8 种烦恼中解脱出来，该如何与纠缠不清的种种负面情感相处，正是活出一个充实人生的关键所在。

那么到底要如何面对心中的愤怒、悲伤或怨恨等情感呢？

首先我们要知道，人大可不必要去否定我们所具备的任何情感。人的消极情感与生俱来，无论什么人，都是带着自人类诞生以来的我们祖先的记忆来到这个世界上的，这其中自然包含着那些消极情感。

但是话说回来，被极度消磨身心的消极情感所困扰的确不好受，不管是不是暂时的。那么到底要

如何化解这种种消极情感呢？了解了波动法则，答案就能一目了然——只要发出与消极情感相对的波动频率就可以了。当这两种情感的波动相遇并相互抵消后，消极情感就会消失。

数年前，日本某大学曾发明了“以音消音法”，这种方法是针对噪音发出抵制的声音，从而成功地研制出让电话周围保持安静的办法。具体方法是，测出声音所具有的波形，然后通过放音设备向它发出具有逆向波形的声音，这样就能消除某些杂音。这项技术目前已被应用到消除汽车引擎噪音上。

人的情感也一样，相对于消极情感，也就有积极情感的存在。以下两相对应的情感，就具有完全相反的波形。

怨恨——感谢

愤怒——温柔

恐惧——勇气

不安——安心

焦躁——沉着

压力——平常心

完全相反两种情感，具有波形相同但方向相反的特性，这正说明，每个人都有其两面性。

大家都知道，越是性急的人，情感也越脆弱。还有可能我们隔一段时间就会听说，某个众人眼中的大好人，却忽然有一天铤而走险成了犯人。报纸上也经常会出现这样的报道——交往时非常温柔的男人，一旦有一天女人提出分手，男人就会突然恼羞成怒，不断地打电话进行骚扰，甚至最后变成一个彻头彻尾的跟踪狂。

世界上既没有人格完美无缺的人，也没有坏到骨子里的人。同时具备这两者，或许才是所有人的真实面目。

因此，当我们受困于某种消极情感时，便可有意识地让自己的心中滋生出积极情感，以消除这种消极情感。比如，因心有怨恨而病魔缠身的人，应寻回那份感激之情，以治愈自己身心的伤痛。

然而心中充满怨恨的人，实在很难很快找回那

份感激之情。这时候，就可以通过“代为感恩的人”，用各种各样的方法，为你身心的痊愈提供某些帮助。所谓“代为感恩的人”，就像它的字面意思所表达的那样，让别人替代你去感恩。

例如法国著名的许愿泉，以其泉水可治愈病痛而闻名于世，这不正是因为泉水中饱含着感谢之情吗？相传，因心中充满怨恨而病魔缠身的人，只要喝下这里的泉水，病痛就会很神奇地痊愈。

顺势疗法的原理也一样。为什么在理论上只要将物质稀释到其分子已经可以忽略不计的程度，就能将原本具有毒性的物质，变成具有治疗功效的药物呢？这是因为，经高度稀释后，物质将不复存在，留下的只有其波动的信息，而无论是毒还是药，它们都源自一种波动。

药物这种东西，原本对身体就未必好。虽然，它可以消除病痛的症状，但同时它也是一种剧毒。

像镇痛剂这种药物，它的波形与疼痛的波形正好相反。人类制造的镇痛剂，通常是将几种物质混合，让它产生与疼痛相反的波形，然后将它注射到

老鼠身上，进行实验后，如果没什么不良的反应，便可让人服用了。

但这些药物进入人体后，它们由几种物质混合而产生的波形也将随之消失，这里的每一种物质都会恢复到混合之前所拥有的原貌，这时，每一种物质又会拥有各自不同的波形，只要这些波形足以破坏其他细胞，在人体内就会产生副作用。

药物的确可以有效地治疗病痛，但是药物为什么会具有治疗效果，目前还没有十分明确的定论。

而从波动理论来看，医疗的世界简直就像是另一个我们不可知的世界。

医院的某些外科手术中，尝试过利用强烈的波动来杀死受到破坏的细胞。我们知道，通常需要用这种治疗方法时，人体中的脏器或者细胞已经到了一种严重受损的状态。当人体的正常细胞遭到破坏时，有点儿像自楼上坠落到地面的一瞬间，会令人体的波动频率剧增到原来的数百倍。这真的是一种非常糟糕的状况。

波动频率的急剧变化，会令人有种剧痛感，有

时还会因此而令人丧命。在这种情况下，也只能通过施加强烈振动波的方法，以期达到治疗效果。

我还认为，治病救人的医生，同时还应该是个哲学家。古时候为人看病的有很多都是巫师或者和尚，这些人看病的方法就是引导患者的生活起居符合自然常规，从而唤醒病人体内自然恢复的能力。

除了治疗人的病痛之外，如果医学能更进一步了解并掌握人的意识，也许有一天我们就不再需要医院和医生了。到那时，生了病的人只要向街头的哲学家咨询一下人生的错误及挫折，便可以放心地走入正常生活了。也许将来的医生都会转型为人生顾问也说不定。

我从许多健康咨询的病历中发现，人的很多病其实都由消极情感所致。只要消除了造成疾病的消极情感，很多人都能恢复健康。所以说，尽量保持一种积极的、正常的心态其实非常重要。

目前医学界已经不断证明，保持一种积极的心态能够增强免疫力，让身体更快恢复健康。甚至有的医生还让一些癌症患者通过登山等活动，了解生

命的意义，从而提高免疫力。

另外，一些医疗机构还提倡不仅要对症下药，同时还需多了解病人的心理及生活状态，进行一种“整体治疗”(H o l i s t i c H e a l t h C a r e)。日本目前就设有推行整体治疗的协会。

坚信眼见为实的时代已经过去，开始关注人的心灵的人在不断增加，我个人认为这是一个非常好的趋势。世界确实在朝着这个方向迈进，也许在 21 世纪里，重视人的心灵深处的东西将成为主流。

人的肉体是由水构成的，人的精神却由意识构成。保持水的清澈与顺畅，不仅是最好的保健方法，同时还能让人的精神洁净而清明。试着让你的身体里充满水的美丽结晶吧！这一切全都取决于你有着一颗怎样的心灵。

爱是治疗一切的良药。发现这剂“良药”之后，我就开始不断倡导“爱具有免疫力”的观点。爱能战胜一切消极情感，是恢复身体活力的最佳“挚友”。

但是在长期研究水的过程中，我又不得不对自己的观点做一些修正。因为我发现，免疫力不单单

只来自于“爱”，更准确地说，应该源于“爱与感谢”。这一点，通过下面这个实验可以得到证实。

为了了解电磁波对体会产生什么样的不良影响，我把水放进微波炉加热，然后拍下了它的结晶的照片。我拿加热后的蒸馏水结晶的照片，和同样加热但曾经给它看过“爱与感谢”字样的水结晶的照片进行比较，发现前者的结晶已经完全被破坏，但是后者的水仍然能形成结晶。由此我们可以知道，“爱与感谢”这句话的波动，可能足以抵抗电磁波的负面影响，从而具有免疫力。

前面我已经提到过，看过“爱与感谢”几个字的水，能够呈现出异常美丽的结晶。当然，只是看过“爱”字的水结晶也很美丽，但是与前者相比，却缺少了那份淡雅而神圣的气质，没有那种如钻石一般绚烂的光芒。

比起感受过“爱”的水结晶，“爱与感谢”影响下的水结晶更接近“感谢”的形状。也就是说，“感谢”的波动更有力，影响更强。

谈到“爱”，它通常是一种积极、主动的能量。

无条件地发自内心的关怀，就是爱。

而与“爱”相对的“感谢”则是一种被动的能量。我们“感谢”的往往是他人对自己的施予，“感谢”的是现在自己拥有的生命。如尾崎放哉的俳句所说：“没有容器装盛，以双手恭捧。”用双手恭捧的，不正是感谢吗？

爱与感谢犹如阴与阳。爱是太阳，感谢是月亮；爱是男人，感谢是女人。

那么为什么属于阴性的“感谢”的能量更强过积极、主动的属于阳性的“爱”呢？

这个问题曾经令我百思不得其解，直到有一个想法突然浮现于我的脑海。这个想法对于人到底该如何生活也有非常大的启发。

爱与感谢究竟存在着怎样的关系呢？在这里我用水来说明它们之间的关系。

水分子由两个氢原子（H）和一个氧原子（O）构成。H₂O就是代表水分子的符号。如果爱与感谢也像水一样以二比一的比例构成的话，那么从影响力的大小来看，我们可以很清楚地知道，感谢为

二，爱为一。也就是说，感谢的能量比爱要大两倍。

两份感谢加上一份爱，这不就是人类本来的生活方式吗？

我曾在某次演讲中提到了这件事，演讲结束后有两位女性走过来对我说：

“您的一席话真是太令人感动了。不知道那是不是就像我们只有一张嘴用来说话，而却有两只耳朵用来倾听一样呢？”

我听了她们的话也觉得很有道理，于是便回答说：“没错！的确如此。”她们为我上了很好的一课。

放眼整个自然界，被动能量似乎更强些。比如说海里的鱼，通常会产下大量的卵，但未必全部能孵化成鱼。实际上可以孵化成小鱼的只有很少的一部分，其他大部分卵，全都成了别的鱼的食物了。

那么古人的生活中的爱与感谢的比例是否也是二比一呢？我觉得，人类自初始就在与这个法则背道而驰着。

的确，自古以来人类就在不断歌颂着爱的美好，对于爱的强大力量也有非常深刻的感知。但是，正

因为过于将目光的焦点集中在了爱的能量上，以至于过分发展了一种一味强调主动而积极的文明。

过去我们忽略了很多我们肉眼看不见的事物，蒙蔽于就在我们眼前的清晰且唾手可得的東西。还为了得到更丰富的物质生活，彼此之间不停地争斗着，让迄今为止的人类历史，几乎变成了一个争端不断的战争史。

的确，这些行为必定都出自于爱，为了心爱的人，为了所爱的祖国……然而，只要持续这样的生活，争斗就会永无停歇。尤其是 20 世纪的人类历史，更是充斥着这种不断的纷争。

事到如今，人类这样的生活方式可以说是再也行不通了。我们为了让自己获得更加富裕的生活，已经牺牲了很多东西——森林遭到了破坏，干净的水源在逐渐枯竭，甚至就连土地也被分割、销售起来。

我们的未来需要的是心存着一份感谢，这必须从知道“满足”做起。我们要感谢自己能生活在受到大自然眷顾的资源丰富的地球，也要感谢孕育了我们生命的水，更要感谢我们能呼吸到新鲜的空气。

能活在这样的世界是何其美好的一件事啊！

睁开眼睛，你会发现这世界上到处充满了值得我们去感谢的人、事、物。

如果我们真的能心存感谢，那么充满我们体内的水就会更加清澈而明净，而你，也将因此化身为晶莹剔透的水结晶。

一瞬间世界能否改变？

大家知道得到纯净水的方法吗？或者说，你知道纯净的水到底在哪里吗？

是阿尔卑斯山麓的冰？是南极，北极的冰？还是就是市面上出售的标榜“纯净水”的瓶装水？

无论你的答案是什么，其实都没有触及问题的本质。不管多么纯净的天然水，如果你心不善，这水也绝不会变得纯净。

你的心是否透明而清澈？你有没有工作上的困扰？在家中有没有让你难以启齿的事情？如果你心中怀有未解的情结，再甘甜的水喝起来也会觉得寡淡无味。

而运动后大汗淋漓时喝的水，即便是没什么特别的白开水，都会令你感觉很好喝。这正说明，最

重要的是你的心。

我不是在这里提倡唯精神论。相信各位已经明白，同样是喝水，心怀感激时喝的水跟心情浮躁时喝的水，会让同样的一杯水变成截然不同的东西。

我们的所思所想时刻都在影响着这个世界。如果我们能充分地对这个世界展现我们更多的创意及语言才能，这个世界必将产生更多美好的事物。如果我们对这个世界发出破坏的信息，地球说不定还会去破坏整个宇宙。

如果你也有这样的体会，就不要再去怨天尤人地抱怨自己的际遇，或者将自己的不幸怪罪到别人身上。现在，就在这个瞬间，你足以改变你的世界。而你所要做的只有一件事，那就是作出一个选择。

你是选择到处充溢着爱与感谢的世界，还是选择充斥着不满与病痛的世界？全都在你的一念之间。

佛教认为，世界是瞬息万变的，从来不会有一刻的静止。从波动的原理来看，维持波动的能量也必须时刻保持流动畅通，不能有任何的停滞。

“瞬间即世界”的想法带给人生某种希望。我们

没有必要留恋于过往，因为凭借自我努力便能把握未来的世界。其实身处此时此地的你，手中已经握有决定一切的那把关键的钥匙。

为了说明人的意志对这个世界到底能产生多大的影响，据说有人通过“消云游戏”去验证。其中的道理想必就是用人的想像力去使云消散。

找个晴天，从漂浮在晴空中的无数云朵中选定一朵作为自己的目标，如果选择的是夹杂在很多云朵之中的小云朵，可能更容易令其消散。

做“消云游戏”时，最重要的是要做好心理准备。首先要对自己深信不疑，相信自己绝对能让云消散；另外就是不要太过专心致志了。因为这有点儿像逆向思维，如果太过专心致志的话，恐怕反会无法适度地传达能量了。

做好心理准备之后，在脑子里想像从你的内心向云朵发出了肉眼看不见的波。记住要尽量地让能量准确地对准你的目标——也就是那朵你希望其消散的云。

然后，对云说：“云不见了。”同时再对自己发

出的能量说：“谢谢你。”只要按照这个顺序做，云就会慢慢变淡，并在几分钟之内消失不见。

不论这个游戏是否可以验证，许多人都承认，人类意志的能量，具有强烈的影响万物的能力。而云是由水构成的，同时还是一种气体，所以应该更容易对人的意志产生反应。

在过去，如果说人的意志可以影响物质，通常总免不了遭到“不具备科学性”的非议。但现在最前沿的科学已经发展到不进入精神或意念等非肉眼可见的领域便无法解释很多东西的境地。

从量子力学开始，到荣格学派的心理分析理论，再到遗传基因学派，都已经开始肯定在我们居住的三维空间之外，另有一个我们肉眼看不见的世界。据说，那个世界不仅看不到、摸不着，而且就连时间都不存在。

因研究量子力学而闻名世界的大卫·博姆（D a v i d B o h m），将我们可以感知的这个世界称为“明在系”，并且认为“明在系”的背后另有一个被称为“暗在系”的世界。“暗在系”的世界了解“明在

系”世界的一切，而生活在“明在系”的事物则记载了“暗在系”世界的一切信息。

也许这有点儿难懂，但换句话说，其道理与“一沙一世界”有些相似。从一小部分宇宙，可以窥见整个宇宙的全貌；一个人的身上就记载了宇宙全部的信息，甚至其中的一个细胞的身上，也都刻画着整个宇宙。

而所谓整个宇宙的信息，自然包含了时间。也就是说，现在的你的身上，记载了全宇宙的信息，包括它的过去、现在、将来的所有信息。世界瞬间万变，这绝非一种耸人听闻之说。

但我们“现在”所说的“瞬间”到底是指什么？用物理学又如何去解释？

博姆认为，每一个“瞬间”在宇宙展开的新的投影就是“现在”。而下一个“瞬间”又会重新展开新的投影。简单地说，也就是每一个“瞬间”都将出现一个不同的世界，只不过“瞬间的世界”将会影响下一个“瞬间的世界”，由此相互联结成一个相似的世界。

从这种理论来看，世界不仅瞬息万变，而且还

在不断地更新着，而我们的意志正协助着这个世界的更新。了解这一点，也许你对人生的看法也会从此改变。

前面说的那些可能有点儿不太好理解，甚至光在脑子里想想就已经觉得乱成一团了，但水结晶能将这些抽象的东西具体地呈现在我们面前。这个世界无时无刻不在变化，水却能在第一时间内掌握它的变化，并且传达给我们。

为什么这么说呢？这是我用波动测定器测量水时所发生的一件事情，我要以此来证明我的说法。

那一天，与日本相隔甚远的波斯湾，爆发了多国联军同时攻击伊拉克的海湾战争。开战当天的下午，我碰巧正在东京湾测量自来水的波动情况。结果发现，当时水中所含的水银、铅、镉等对人体有害的物质的波动值高得很异常。我很有点儿丈二和尚摸不着头脑的感觉，还以为是机器出了故障。不断重复地进行检测，结果却都完全一样。

这个奇怪的检测结果令我百思不得其解，一直到第二天看了报纸的报道后才恍然大悟。报纸的头

版大篇幅报道了海湾战争的消息，据说第一天攻击伊拉克所用的炸弹的数量，就相当于整个越南战争所使用的全部炸弹。

炸弹在距离日本数千公里外的地方爆炸，但几乎同时，我却能检测到可能受炸弹爆炸影响所产生的有害物质的波动。这可能吗？

我的意思不是说在波斯湾四处飞散的有害物质一瞬间就飘到了日本，而是在地球另一端开始炸弹攻击时，炸弹所具有的有害波动在很短的时间内便传遍了整个地球。

也就是说，波动应该存在于我们肉眼看不到的世界及我们居住的三维空间之间，所以水才能觉察到地球上任何地域所发生的事情，并迅速“告知”我们。

那天我并没能拍下当时的水结晶照片，如果能看到那时的水结晶照片，相信会更加具有说服力。

在我们所在的世界之外，还另有一个不同的世界存在，从那个世界反观我们现存的这个世界的话，一定能观察到一些异同。

英国的鲁伯特·谢多雷克博士，致力于研究如何连接肉眼看不到的世界，从而为人类开启了一个全新的世界观。他在剑桥大学获得生物化学博士学位后，留校开设了生物化学及生物学课程，同时也以英国皇家协会特别研究员的身份，活跃于这一领域。

谢多雷克博士在20多年前发表的论著中阐释了他的理论。然而当时的科学杂志《自然》却给了他的理论以“应烧毁丢弃”的不公正评价。尽管如此，他的理论依然很深入人心，有很多人做了相关的实验，并引起了轰动式的话题。

那么谢多雷克博士到底提出了一个什么样的理论呢？

我们常说：“一生二，二生三。”比如飞机坠毁事件，有时会接二连三地发生。即便是社会与历史也一样。从整个人类历史的长远眼光来看，许多悲剧都曾不断重复上演过。为什么同样的事件会接二连三地发生呢？谢多雷克博士以一种科学的态度解释了其中所包含的秘密。

我们知道，所谓科学的态度——就是将“物”还原为一种现象进行考察。然而，谢多雷克博士的论点却与此背道而驰。

他认为，只要同样的事情发生过几次之后，就会形成事件的“形象之场”，而只要和这个“形象之场”产生共鸣，同样的事情就能再度发生。这里所谓的“形象之场”，并非一种能量所传达的信息之类的东西，而是与家装的室内设计图有点儿类似。

谢多雷克博士提出的也是一种“共鸣”理论。他认为，不只声音会产生共鸣，事件也会产生共鸣。他将连续发生同类事件的场所称为“形态形成场”，将所发生的同类事件称为“形态共鸣”。

尽管他的观点遭到了《自然》杂志的否定与批评，却得到了一些新科学支持者的好评，从而掀起了论点截然相反的激烈争论。的确，谢多雷克博士的论点不仅奇特，还远远超出了人们通常所能理解的科学范畴。然而，许多谜一样的事件的发生，却可以从这个论点中得到很明确的解释。

为了验证谢多雷克博士所提出的“形态共鸣”理

论的真伪，英国电视台进行了公开的实验。

首先，电视台准备了两幅画，这两幅画不仔细看并没有什么特别的意义，只不过有很多颜色夹杂其中罢了。但其实画中有画，其中一幅是一个戴帽子的女性，另一幅是一个蓄着胡子的男性。

接着，电视台在电视上揭晓了其中一幅画的答案。而在揭晓这一答案前后，电视台分别做了两幅画的辨识实验，目的是观察电视揭晓答案前后，观众回答的准确率会发生怎样的变化。

当然，两次实验所选取的观众是不同的，参加电视播放后实验的观众并没有看过电视播放的内容，所以也就不知道到底哪一张是电视上所揭晓的答案。

结果如何呢？电视台播放蓄胡子男性的频率要明显高于戴帽子女性。为慎重起见，电视台还使用了与英国及爱尔兰无关的其他国家的人物形象。可结果是，参加播放后实验的观众猜对的比例，竟然比播放前的多了三倍。

这个结果正说明，许多人将已经知道的答案，给了那些素昧平生的人某种暗示。用“形象共鸣”理

论可以解释为，在之前的观众那里形成了能正确识别画中画的“形象之场”，从而使答案的准确率得到了大幅度的提高。

谢多雷克博士的理论还可以解释遗传现象。也就是说，遗传不仅仅是遗传信息的再次复制，同时还因为有“形象之场”的存在。其他诸如被称为“同时性”的巧合，或者荣格所提倡的集体无意识及“原型”，都可以用这一理论得到解释。

谢多雷克理论最重要的一点是，一旦形成“形态形成场”，其传播就可以跨越空间与时间的界限。换句话说，只要有“形态形成场”存在，就可能在瞬间影响到其他地方，这也可以算做是世界瞬息万变的一种。

第一次听到谢多雷克博士的理论时，我非常吃惊，因为我对于水结晶照片的研究，简直就是一种肉眼可见的“形象之场”共鸣现象。

在最开始拍摄水结晶照片的时候，几乎有近两个月的时间，我根本无法获得一次成功。而当我终于拍到第一张水结晶照片的时候，我的助手也随之

开始接二连三地终有所得。或许这也是一种“形象共鸣”。

之前虽然听说谢多雷克博士的论著曾在日本出版，并很快跃居畅销书之列，但我之所以对他留下如此深刻的印象，还主要因为我在电视上领略到了他的口才与雄辩，那是一个名为《六位不容忽视的科学家》的电视节目。

4年后，我在欧洲做巡讲时有幸见到谢多雷克博士本人。来听我演讲的人当中恰好有人认识谢多雷克博士的夫人。在他来电话邀请之后，我到他位于伦敦的家中去拜访。

谢多雷克博士对我所从事的对水结晶的研究了解很多，还说他大约每个星期都会收到一封提到我的信或者电子邮件。虽然我是带着很多问题去向谢多雷克博士请教的，但因为他对我的研究好像真的很感兴趣，最后反而变成了是我在不断地回答着他的问题。谢多雷克博士对我说：

“我一直研究生物学与生物行为，从未研究过水，对水的了解很有限。不过此后我的研究也许会和水

结晶的研究有某些联系。

“我最关心的是人的注视对某些事物的影响。比如说，有些人，只要有人背后注视着他，他就会有感觉。我想做的是统计与此相关的一些数据。

“当然，这样的研究很容易流于主观。所以我想也许这样的实验可以以水为对象。对之漠视、置之不理的水与受到特别关注的水，普通人眼中的水与坏胚子所注视的水……设定这样几种情形，再观察水的变化，然后拍下它的结晶照片，我真的很想开始从事这样的研究。”

谢多雷克博士所想做的实验，与我前面提到的对着瓶子里的米饭说话的实验有异曲同工之妙，相信他也可能得出同样的结果，那就是对置之不理的米饭，比对它说“谢谢”或者骂它“浑蛋”的米饭腐烂得更快。

我也将这个结果告诉了谢多雷克博士，他非常感兴趣，但也提到，由于这其中牵扯到微生物的成长，其过程应该比较复杂。如果把这个对象改为水的话，结果会更简单明了。

目前谢多雷克博士对人的精神感觉方面的研究颇感兴趣。比如，宠物的主人与宠物狗之间所存在的默契，为什么当宠物的主人要回家的那一瞬间，宠物狗会有所感应，开始跑到门口等着主人的归来。据说，谢多雷克博士已经用录像拍下了200个以上的这种现象。

此外，谢多雷克博士还与我说了以下这段话：

“我们的生命依赖许多看不见的能量在维持着，所以希望你能时刻关注你身边发生的事，这非常重要。关注本身对它们就有一种影响力存在，很多人虽然已经知道得很清楚，却并没有付诸行动。这与在家里父母会关注孩子有着同样的道理。”

关注身边的所有事情，观察周围的每一次变化，也就是说，我们要用爱去对待你所能感知到的一切。因为谢多雷克博士始终站在第一线研究人类意识所具有的影响力，所以他的话也就格外能深入人心。

如果有了水结晶给我们的启示，再加上谢多雷克博士经过实验得出的结果，便可以解释这个世界中的大部分现象，同时还能发现我们每个人都具有

足以改变世界的能力。

上帝赋予人类创造力，只要充分利用这个能力，便可以在瞬间改变世界。

对于生活在烦恼之中的人来说，这无疑将是极大的鼓励，因为改变世界的一切力量就把握在我们自己手中。

世界是一个相互联系的整体，你在做的事情，别人同样也在做。我们应该创造一个怎样的“形象之场”？是要创造一个令彼此痛苦、相互伤害的环境，还是营造一个充满爱与感谢的空间呢？

当你面对水，满怀爱心向它表达自己的谢意时，在世界的某个角落也一定有人像你一样对一切都充满了爱心。

你不需要离开你现有的环境，因为你眼前的一杯水已经连接了整个世界。无论在哪里，水与水之间都会产生共鸣，由此扩展开来，全世界的每个人都应该心存着一份爱与感谢。

那么就让爱与感谢充盈这个世界吧！那样的话，就会形成一个神奇的充满爱心的“形象之场”，从而

改变这个世界。在那样一个世界里，就不再有空间与时间的界限，甚至每时每刻都有美好的事情发生着！

微笑起涟漪

我之所以出版水结晶的摄影集，是希望有更多的人能够了解，水结晶能告诉我们很多关于宇宙的真理，却从没想到这本书竟然能在遥远的欧洲激起那么大的涟漪。可以说，这本书也形成了某种共鸣，它就像水波一样，以超乎想像的速度，迅速扩展到了每一个人的心海。

到底这本书里什么东西能如此抓住人心呢？我想，也许是当人看过照片之后，人体内的水受到了水结晶的感化而起了反应。水急切地想告诉这个世界，一切的根源都在于“爱与感谢”。

爱与感谢是自然之常理。来自宇宙的水将“爱与感谢”的信息带到这个地球，并让这“爱与感谢”在地球上创造了生命，孕育了生命。而当人看过水结晶

的照片之后，通过体内细胞中的水，使一种最初的最原始的记忆开始复苏。

水结晶所做的一切都是为了传达“爱与感谢”。

接下来再让我们欣赏一些水结晶的照片。这些照片是我以世界为题，试着通过风景与音乐来观察水的变化，同时也是一次尝试着去了解世界各地的自来水与天然水的结果。

这本全面展示了水结晶的书，之所以能传到世界很多地方，完全要归功于我前面提到的、后来身兼我的随行翻译的日裔荷兰人阿维汉特静子女士。

阿维汉特静子女士在我的摄影集出版还不到一个月的某一天，经朋友介绍，前来我的事务所拜访，并看到了我的这本刚刚出版不久的摄影集。

阿维汉特女士一看到这本书就很震惊，当场用身上所有的钱一下子买了 7 7 本，分别送给她远在荷兰、瑞士、德国、美国、澳大利亚等地的朋友。

阿维汉特女士把书送给朋友后，各种各样的反响如潮水一般反馈到了她那里。”这本书正是我梦寐以求的”、“这是这个时代翘首盼望的杰作”等等，热

烈的反响一波接着一波而来。

于是，阿维汉特女士特邀我去参加瑞士苏黎士友好联谊会每年举办的以“人间寻宝”为题的小型聚会。

这个小型聚会开完的一个星期后，又恰逢一场瑞士每年定期召开的大型活动。机会难逢，阿维汉特女士又特地为我引荐，让我有幸在记者们面前做了一番演讲，并接受了杂志的采访。这也是水结晶这一话题在欧洲激起更大涟漪的一个契机。

后来在瑞士又为我举办过多次演讲活动的是前面曾经提到过的马妮爱拉·金姆女士。她看了我的摄影集后也深深被水结晶所吸引。

“我自己有两个小孩儿，所以我知道用充满爱的口吻对他们所能产生的影响绝对不同于使用命令式的语气。也就是说，和他们说话时，使用‘做做看好不好？’与‘你给我做！’这两种语气所产生的效果会完全不同。我甚至觉得体内的每一个细胞都有着它们各自的感受。

“即使在日常生活中，水结晶也能给我们非常重

要的启发。

“平时我们生活在到处充满电磁波的环境中。尤其是现代生活不可避免地要接触到电脑。水结晶能让我们知道，我们不能对电磁波所予我们的伤害无动于衷，必须小心翼翼地接触与使用它们，这一点给我留下了非常深刻的印象。”

马妮爱拉·金姆女士想要邀请我去演讲，因此向瑞士小城——圣格多加兰的环保局寻求支持，希望以“水与环境”为题举办一次这样的活动。但是环保局最后以主题过于抽象为由拒绝了她的这一提议。

于是，马妮爱拉·金姆女士开始号召有志于探求精神世界的人们关注“水”。此后的结果让我知道，她的做法不但正确而且明智。对于那些关心人的肉眼所看不到的世界，以及关注人的心灵成长的人们来说，水结晶似乎引发了他们许多来自心底深处的共鸣。

终于，在马妮爱拉·金姆女士等人的全力协助下，我历时一周，到瑞士的三个城市进行了演讲，最后演讲圆满落下了帷幕，同时也激起了更大的反

响。

在这之后，马妮爱拉·金姆女士及其朋友们又多次邀请我到欧洲，同时还邀请到很多与水研究相关的专家，共同举办了多次演讲及研讨会。她还兴奋地告诉我说，现在有关水结晶的演讲，无论在什么地方都很受欢迎，甚至有的地方还人满为患，很多人根本进不了会场！

后来，又因为国外杂志的介绍，以及摄影集海外版的出版，各地的演讲邀请开始接踵而来。

继欧洲之后，我还有幸到了美国的哈佛大学和位于波士顿郊外的特殊教育学校去演讲。这所特殊教育学校所收的学生，大多是因为无法适应到处充斥着枪支、毒品，以及暴力的环境才到这里来的。这些孩子非常细腻、敏感，想必在心灵上也曾经受到过某种程度的伤害吧。

去之前，我很高兴地想像着，他们在听了我的演讲后回到家中，可能会对家人说：“既然脏话都能对水造成伤害，那么对人就更不能出言不逊呀。妈妈，我以后不希望你再用命令式的口气跟我说

话……”

或许这同样也是一种共鸣现象吧。有更多的人受到水结晶的吸引，怀着“爱与感谢”的心的传播速度就会更快。

这也正说明，在这个混乱不堪的世界中，人们已经开始寻找关于生命的新的答案！而水结晶肯定能让全世界的人都得到一个共同的答案。

我曾经受邀前去演讲的国家有瑞士、荷兰、英国、法国、德国、意大利、澳大利亚、韩国、加拿大、美国等，结果我发现，在国外，研究水结晶的人数在不断地增加，他们也有着非常独特的研究。其中瑞士基本上已经成为世界水结晶的研究中心了。据说，已经决定在瑞士建立相关的研究所。

瑞士自古以来就被称为欧洲的“水城”。我到了瑞士，也发现那里真的是到处可见美丽的湖泊、河流及雪山。瑞士每一个小城镇的饮用水都是非常洁净的。瑞士人对于水，肯定是在心中满溢着感激之情的。我甚至想，我们与他们相比，是不是就连DNA也存在着某些差异呢？

瑞士的水确实非常干净，甚至日本考察团在参观苏黎士湖时，因为湖水太过洁净和美丽，有人不由得脱口向当地的导游问道：“为什么一点儿垃圾都没有？”据说，当时导游则一脸困惑地反问道：“为什么会有这样的疑问呢？”

我每次演讲时都会带上水结晶照片的幻灯片。即使在欧洲，也是一边放映在当地采集的水结晶的幻灯片，一边加以说明。

在瑞士放映这样的幻灯片时，瑞士人总是率真地表达出发自内心的惊讶与感动。通过他们的反应，我知道瑞士人对水有着极深的认识。更有人建议我在欧洲建立水的研究所，我想如果建研究所的话，我的首选地是瑞士。

现在，我想在瑞士建研究所的构想可以说是非常独特和宏大的。为什么这么说呢？因为我想建的研究所的建筑主体就是一个六角形的水结晶形状。

说得更清楚一点儿，就是建筑物的中央有一个研究水结晶的研究所，在其外围则排列着“物理学及数学”、“生物学及医学”、“天文学及海洋学”、“政

治经济学及历史学”、“哲学及宗教学”、“化学及工业”等6大领域的研究所。我进一步设想的是，如果再将这6大领域中的每一个领域细分为18个小领域，那么加起来就有108个各自独立的研究所了。

我想将这个巨大的研究组织命名为“W I S E C R Y S T A L”。接着我公布了招集发起人的构想，并召开了相关会议。虽然这个计划才只是刚刚露出端倪，但积极配合这个计划的几个人选很快就将具体的工作落实到了每个人的身上。

建立“W I S E C R Y S T A L”的构想源于很久以前在我心中不断产生的一些疑问，那就是地球的环境为什么会恶化到如此地步？人心为什么会冷漠荒芜到这般境地？整个社会又为什么会变成如今这个样子？这一切或许可以归咎于部分科学家的懈怠与腐败，以及某些社会掌权者的蓄意同谋。

当然，不能否认还是有很多意志坚定、为人类劳心劳力的杰出学者们存在的。但是放眼整个社会现状，却又不能不让人心生感叹，感叹拥有宏观视野、能够致力于整个人类的生存发展及关注如何净

化这个地球的学者实在是少之又少。

从日本明明知道用氯处理水的方法是对人体有害的，却偏偏一意孤行的做法就不难看出，一些御用学者们在怎样地姑息着这个社会的逐步沉沦。

虽然片面地将所有的责任都推到学者的身上并不客观，但换句话说，也许无论一些学者们多么有见地，多么煞费苦心，这个社会真的已经从根本上败坏到了再难挽回的地步了。

那么该如何一扫如今弥漫在整个科学界的萎靡不振呢？我认为首先要重整围绕在科学家周边的环境及体制。我想建立“W I S E C R Y S T A L”研究所的目的就在于，借市民团结的力量，让学者们专心从事自己的研究的同时，还能有机会与其他领域的学者们相互交流，以利于他们彼此放宽视野，重新审视自己的研究。

如果我的这个计划能够实现，相信一定可以获得真正对地球与人类有贡献的研究成果，同时也能节约单独建立一个个小研究所的经费，以及解决其他相关问题。

我总想像着这个研究所成立之后的情景：每到中午，在研究所的用餐大厅里，各个研究领域的学者们聚集在一起，一边用餐一边交流着，到了傍晚则踊跃地发表自己的研究成果……

当然，要实现这个计划还需要克服许许多多的困难。但无论如何，我终于踏出了自己的第一步。

无论什么样的计划，最重要的莫过于清晰而具体地将它整理出来。这是我在多年的从商经历中得到的经验。我从小到现在，每遇到什么事情，总会清楚地表达出自己的想法及意愿，有时甚至让别人觉得我未免话太多了点儿。

清楚地表达出自己的意愿，也是一种收集能量的过程。尤其是在别人面前公开宣布时，更能汇集更多的能量，从而让你一鼓作气地付诸行动。

什么事情只有说出了口，才能接着往下一步走。当然，千万不要信口胡言，要怀着一份信念，并勇于公之于众。这样一来，你常常会意想不到地得到别人的支援与协助。

我相信，各位已经非常清楚地了解了，语言本

身有着它固有的波动频率，同时还具有影响宇宙的能量。说出口的话，都是一种有力的“具有灵魂的语言”，足以对事物产生影响。

曾经有一个人，亲自证明了清楚表态时“具有灵魂的语言”的能量，同时也验证了这种方法在人的生命中到底能产生多大效应。这个人就是我的恩师盐谷信男先生。

到2001年盐谷先生虽已99岁高龄了，但腰背依然直挺，总是给人一种神采奕奕的感觉。前些年，他每年都要出去演讲几次，每次演讲都要在台上站1～2个小时。不仅如此，他每天还要练习高尔夫球，且每周一次到高尔夫球场去打一场球。如此高龄却还这般充满活力，说他是怪物可能也不为过。

盐谷先生的长寿秘诀就在于他所独创的正心调息法。这种方法就是在头脑中想像着，通过呼吸，让肺里充满了空气，并让体内的空气处于循环状态，由此得以汇集宇宙的能量，从而获得健康的体魄。当然，要想获得像他那样健康的体魄，另一主要原

因还在于他所使用的通过大声宣言获得能量的方法。

盐谷先生提倡，在用完正心调息法之后，要大声颂唱被他称之为“大宣告”的祷告语。这祷告语的内容是：

“凝聚宇宙无限的能量，必将获得和平盛世。”

“大宣告”的祷告语中充满了凝聚着宇宙能量的言语，蕴涵着祈祷世界和平的希望。而其中最重要的一点是，他使用的“必”字中所表现出来的坚定信念。

他还曾提出过一种假设。他认为，对物质的研究达到某种极致时，就能找到一种现代科学尚未发现的、他称之为“幽子”的东西。他建议把“幽子”视为介于三维和四维空间的一种物质。用大声宣言所宣告出来的言语，也就是强烈的“具有灵魂的语言”。它们可以凝聚成“幽子”，同时通过“幽子”的作用还能成就三维空间内的事物。

对于水结晶的研究，将来还有再向前发展的可能吗？

这一点还有待于日后的科学对水结晶的认可程

度,这也是需要我去深深思考的一个问题。在国外,只要向人们展示水结晶的照片,他们就会提出各种各样的问题。比如有人曾兴致盎然地问:听音乐的时候,用数码播放机播放出来的音乐和用普通音响播放出来的音乐,对水结晶的影响会不会一样呢?如果让水听现场演奏的音乐,又会有什么不同呢?我想,将来我一定要再多做一些条件复杂的实验,以便能在现场就给人们明确的答复。

我在实验过程中遇到的最大问题就是重复这种实验。就像过去我在实验中不断观察到的,水结晶会随着人的意识而发生变化。另外,把水放进50个容器中冻成冰块儿时,放入时的方式,以及放入者自身发出的波动等等,都会使水形成完全不同的结晶。依照顺序观察50个容器中的水时,也会发现水无时不处于一种变化状态。

在种种不同的条件下,根本无法达到科学实验所严格要求的“条件完全一致”。因此在实验方法上,我只能尽可能地在条件不完备的情况下尽量采取科学的实验方法。

比如，为了将人的意识对水的影响控制在最小范围内，我们实行了“遮蔽操作”。因为，如果实验者事先已经意识到，看到说“谢谢”的水会比看到“浑蛋”的水能产生更美的结晶，他的这种意识就可能对水产生影响。所以，我们只是单纯地在容器上贴上 a 或 b 两种标签，到最后才揭开到底哪一个写的是“谢谢”，哪一个写的是“浑蛋”。使用这种方法，应该就可以避免实验者的意识对水所产生的影响。

在选择结晶时，我们将 50 个容器中分别观察到的结晶，分成“美丽的结晶”、“六角形的结晶”、“不规则的结晶”及“无法形成结晶”等几类，贴上标签。然后每一类都设有一定的系数，视结晶情况再打分。

这样一来，我们一眼就能看出哪些是根本无法形成结晶的水，哪些是能形成美丽结晶的水，从而迅速了解各种水的情况。

水结晶也会因实验者的身心状况而发生变化，因此我们会让多位熟练的实验者观察同样的水结晶。

我们研究的目的在于，通过这种方法，做到更细致地研究水，同时获得水所传达给我们的重要信

息。

我认为，水结晶的研究将来能带给人类的最大贡献还在预测地震方面，因为水有提前感知地震信息的能力。

我的观点是，只要每天采集各地的地下水，并观察其结晶变化，万一地壳内部有异常，我们就能通过水结晶很快知道。

也就是说，当某个地方将要发生地震时，我们可以通过比较、分析所采集的当地的地下水，观察它的结晶变化，就能预知地震是否真的会发生了。

而且，只要在每次地震发生时，把震前与震后的水结晶的变化做成资料库，或许还可以发现其中的某种共同点。甚至还可能通过这个资料库的逐步完善，预测到下次地震发生的大致时间。

我的外祖父、舅舅、舅妈都是在关东大地震中丧生的，阪神大地震更给日本带来了很大的损失及心灵的创伤。如果水结晶的技术能被应用到预测地震上，肯定可以为人类免去更多的不幸。

这项技术除了能用来预测地震外，还可广泛应

用于预测台风、水灾等因大自然气候异常所带来的天灾。另外，在病毒学方面，这项技术也可以得到广泛的利用。

我今后面对的另一课题是，如何让每个人都能简单地拍摄到水结晶的照片。通过使用新素材的技术，这种可能将指日可待。这种新的素材，其热传导率高于普通素材 2.5 倍，即使在常温下也能让水结成冰。

有了这种新的素材，我们就无需再像过去一样只能在一 -5°C 的房间里进行拍摄了。目前，我们正在使用这种新的素材，试图研制出任何人在任何地方都能拍摄到水结晶的仪器。

今后，水结晶的技术将成为人类共有的财产，虽然这可能是一把双刃剑，但只要用法得当，为人类带来的势必将只有幸福与繁荣。不过，我们也要避免有人用它来满足私欲，甚至加害别人。

人由水构成，缺了水人就根本无法活下去。但是水能载舟也能覆舟，我们不能忘记水也曾湮没过人类的文明，也曾不当地使用过它那似乎可以颠覆

一切的巨大威力。

但一切全在于我们人类怀有怎样的一颗心。

一念之差可以获得幸福，也可以招致伤害。关于这一点，水结晶已经非常清楚地告诉了我们。

那么我们到底该怎样面对生活？

我一贯的主张是，怀有一份爱与感谢之心才是最重要的。感谢能让我们生发出爱心，爱则能让我们知道去感恩，从而让我们的慈悲之怀像水结晶一样扩展到全世界。

我们肩负着净化水资源、改变整个地球环境的使命。要想完成这一使命，其前提是我们每个人都必须怀有一颗澄净的心灵。

过去我们掠食、污染着地球，这段历史，会永远留在我们的记忆中，永远留在水的记忆中。现在，水开始说话了，水通过它的结晶向我们申述着它的委屈。

现在，是我们该重新书写历史的时候了。水正静静地指引着我们人类未来发展的方向。在你活着的这个瞬间，也有水在默默地守候着你。

那么，请让你的身体接受水所给予的启示，并将这种启示传达给更多的人吧。

后 记

就让我们再次展开水与宇宙的幻象之旅吧。

当我们第一次听到水是源源不断地来自于宇宙这一说法时，你可能会突然感觉到一种恐惧。因为如果水这样持续不断地来到地球的话，那地球岂不会终有一天将淹没在一片汪洋之中呢？

人类自远古时，便曾遭遇过无数的水患。世界各民族的神话故事中都曾有过关于洪水的传说。据历史记载，地球的确曾数次遭到过洪水的侵袭。看来诺亚方舟的传说、亚特兰提斯大陆的沉没都绝非古人的杜撰。

也如历史故事在不断重复上演一样，如果水从浩淼的宇宙源源不断来到地球的话，地球可能再次受到洪水的威胁。最近世界各地也有四处发生水灾

的新闻不断传来，虽然地球面临洪水的侵袭可能数千年乃至数万年之后才会发生，但我们应该现在就考虑到底要如何应对。

就在我被恐惧占领、无时无刻不在考虑该如何处理不断地来自宇宙的水时，突然一个念头闪过了我的脑海。

宇宙中的一切都有其相似性，微观世界会忠实地展现另一个微观世界。宇宙就像一个巨大的曼陀罗，从这个角度出发，就可以知道宇宙中发生的事，同样也可能在我们的体内重新上演。

人体需要水在其中不断循环，宇宙中的水也需要不断循环。如果水只是持续涌入地球的话，终有一天宇宙中的水是要枯竭的。

水来到地球，不过是它以回归宇宙为目的的浩瀚旅程中的一小段，所以说地球上的水，总有一天会重新返回宇宙。

果真如此的话，水不断来到地球又到底说明了什么呢？也许块状的冰落到地球上的同时也落到了其他星球上，只不过其他星球可能不具备像地球这

样好的蓄水条件罢了。

假如把太阳系比做人体的话，我想也许地球承担的就是肾脏的功能。

人体的肾脏每天要过滤近 2 0 0 升的水，并将过滤后的干净的水输送到其他器官。这样说来，地球所承担的角色就是将循环在太阳系中的水过滤后，把干净的水重新送回宇宙。

既然如此，又由谁来承担净化地球水源的责任呢？那就是我们人类自己。因为我们是水做的，因为我们生活在地球上，我们有义务净化地球上的水。

在思考水在展开宇宙循环这个漫长之旅的时候，我不禁又开始想一些问题了：人到底从哪里来？又往哪里去？

将人与水等同视之，就可以解开我的这些疑问。人体 7 0 % 由水构成，因此水所记忆的信息，自然而然也就形成了人格。

我曾听人说过，有人输完血后，会在头脑中出现他从来不曾见过的风景以及记忆，还有的人性格会突然发生变化……

我们每个人的的人生经验，很可能会变成水的记忆留存在体内。而这就是我们通常所说的灵魂。

灵魂的存在以及灵魂的重生，还有很多类似这样的问题目前无法得到证明，但我相信，随着水研究的进一步拓展，这些问题总有一天会昭然于天下的。

灵魂究竟来自何方？如果我前面所说的都正确的话，那么，灵魂来自宇宙。然而，身为人类的我们最后又往何处去呢？

我们就是水。也许我们有一天会带着地球的信息与经历，再次回归到宇宙。我们现在的任务就是，在离开地球之前，将自身净化成无污染的水。所以，我们必须活得有神采，必须用意识净化我们体内的水，并向所有生命发出富含力与美的信息。

我们最大的期盼应该是，让美丽的水结晶充满世界的每一个角落。

因此，我们需要“爱与感谢”，需要再欣赏一下那些水结晶的美丽。如果地球上的每一个人都能心怀“爱与感谢”，相信地球肯定可以回归到原始的美

丽。

我们总有一天会结束在地球上的短暂生命，飞向浩淼的宇宙。但会怎样离开，没有人知道。至于这一点，我们只能委命于宇宙的无限真理。当然，到那时，我们就不再拥有现有的肉体，而是以水的姿态，化为水做的一抹晚霞。

待我们的灵魂回归宇宙的那一刻，我想我一定要对各位说：

“让我们一起飞向宇宙，下一站就先到火星上去看看好吗？”

全文完

图书模板由 爱书网 www.ilovebook.cn 提供
